

PONENTE

33 / 35

METODOLOGÍA

Errancias metodológicas

TEXTO

Vivienda colectiva en Colombia: la aportación de Rogelio Salmona a la arquitectura residencial de los años 60

AUTOR

Elisenda Monzón Peñate

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Doctora Arquitecta y Arquitecto Técnica. Docente de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. Publicaciones en revistas Periferia, Arquitecti y Dearq. Conferencias en Chile y Colombia. Participante en el I Congreso Iberoamericano Redfundamentos.
elisenda.monzon@ulpgc.es*

Errancias metodológicas Methodological wanderings _Elisenda Monzón Peñate

METODOLOGÍA

Palabras clave

Rogelio Salmona, errancia, mapa, diagrama

Rogelio Salmona, wandering, map, diagram

Resumen

Esta ponencia surge como una de las errancias realizadas en la elaboración de la tesis doctoral "Rogelio Salmona. Errancias entre arquitectura y naturaleza". La complejidad global de la trayectoria arquitectónica de Rogelio Salmona no puede ser representada, no puede ser aludida, más que en forma metafórica. Toda figura que se remite a la imagen de esa complejidad es necesariamente una metáfora, y aquella figura que en esta pretensión no se declara metafórica, que se retiene como literal, no es otra cosa que un simulacro.

Son mapas y diagramas, o pedazos de ellos, de significación de la densidad y de la intensidad, de las superposiciones; mapas o jirones de mapas, donde la presencia oculta e indescifrable de aquella complejidad se manifiesta por algunos instantes en intersticios por los que se infiltra, como las nubes y la naturaleza por sus obras y proyectos.

This paper comes up as one of the digressions about the doctoral thesis: "Rogelio Salmona: Wanderings between Architecture and Nature." The comprehensive complexity in Rogelio Salmona's architectural career cannot be represented, cannot even mentioned, except in a metaphorical way. Any figure referring the image of such complexity is necessarily a metaphor, and that figure not declared as metaphorical, remaining as literal, is nothing but a simulation.

These figures are maps and diagrams, or pieces of them, about density and intensity significance of the superpositions; either maps or strips of maps, in which the hidden and indecipherable presence of that complexity emerges at certain moments in interstices by which it penetrates, like the clouds or nature do through his works and projects.

Mapa de errancias

Rogelio Salmona entendía la errancia en el sentido que adquiere en la poesía de errancia, de la *flânerie*, textos organizados en torno a un sujeto deambulante que percibe la ciudad y, en esa percepción, se percibe a sí mismo ¹. Es un sujeto que emprende un recorrido para vivirlo, y en ese trayecto vivirse. Una *flânerie* creadora de un *flâneur* que precisa de tiempo para el recorrido y espacio para sus evoluciones.

La poesía de errancia que cita Salmona es la de Baudelaire, de *Las flores del mal*, *Tableau parisiens*,... Una errancia que describe los ojos de los que han perdido la facultad de mirar que se continua en un Borges que pretende mantenerle esa visión. La nostalgia y la memoria cultural apuntalan ambos deambulares con modulaciones diferentes.

En ambas errancias, se camina al azar, cada uno inventa su camino, y como nos expresa Borges ², en ese pasear poetiza la ciudad.

La errancia, en Borges, es un darse a la deriva en continuo acto de percepción. La describe como una colección o atadura de percepciones que se suceden unas a otras. Lo ve como un salirse de quicio de las cosas visibles, una visión marginal y oblicua.

Es una errancia que depara una experiencia única, completa, instantánea: un destello, una iluminación. Una visión re-creadora de un caminante que no sabe precisamente adónde va; pero que a alguna parte ha de llegar ³.

Y sin embargo el peregrino de Cernuda ⁴ es algo más, o mejor, algo distinto de todos estos mitos o tópicos literarios tan conocidos: es el camino, es el hecho de errar mismo, la errancia. Es adquirir una libertad absoluta, sin atadura alguna. El auténtico peregrino es aquel, parece dice el poema, que nunca se para de peregrinar, aquel cuyo fin en la tierra es vagabundear sin fin, ni objetivo, sin patria, ni objetivo que buscar. Lo único cierto, lo verdadero es el peregrinaje y la errancia.

El continuar es mejor que el regresar, mejor seguir que el volver. Aunque el volver sea más fácil, "un destino más fácil", aceptando implícitamente que el errar no es para todos, ni que todos están dispuestos a arrostrar las dificultades que entraña, él está dispuesto a continuar peregrinando.

Las resonancias de Baudelaire son patentes y latentes.

Es una incitación apremiante pero la decisión final está siempre en manos del *flâneur*, auténtico agente de la errancia. A este peregrino o *flâneur* auténtico Cernuda ⁵ le propone, al igual que Baudelaire y Borges, una errancia hacia una certidumbre: lo hasta ahora no explorado ni descubierto por él, ni en él.

¿Cómo iniciar esta errancia?, ¿qué caminos errantes escoger?

El errante hace una elección que alude a la vida libre, y también a lo incierto y variable. Dependerá de la escogencia efectuada que su movimiento sea por territorios ciertos para él; territorios subjetivos e incompletos que le abrirán los deseos de nuevas exploraciones y descubrimientos en él, en el territorio y en él mismo.

¿Cómo buscar trazas en un territorio inexplorado?, ¿a dónde acudir?

Se inicia la primera errancia, acudir a interpretaciones subjetivas, a representaciones gráficas incompletas, y así, surge la primera revelación: el mapa.

Encontrar un mapa es encontrar un instrumento de polémica, siempre un panorama personal, nunca una descripción de una verdad absoluta. Y en este sentido, hacer mapas es la única manera de llegar a operar en un territorio ⁶. Si además como afirma Deleuze, los mapas no deben limitarse a dar cuenta de una extensión del espacio, de unos trayectos, sino que deben ser mapas que describan las intensidades y las densidades, los desplazamientos y las superposiciones ⁷.

Serán mapas especiales, los mapas que se refieren a fenómenos particulares o específicos, los denominados mapas temáticos o especiales, como pueden ser los geológicos. En ellos su levantamiento se inicia con una acumulación de los datos obtenidos en sus distintos afloramientos estudiados. A partir de ellos, el geólogo de campo utiliza como método de trabajo el de las "hipótesis múltiples", es decir, debe concebir todas las interpretaciones que sean compatibles con los hechos conocidos. Estas interpretaciones irán siendo confirmadas o abandonadas conforme se conozcan nuevos datos.

En zonas de complicada estructura tectónica la acumulación de signos estructurales en el poco espacio de un mapa hace que estos sean ilegibles, y en estos casos se recurre a la confección de mapas tectónicos, donde los signos convencionales representan bloques y estructuras tectónicas y no la naturaleza o edad de las rocas.

En otras ocasiones únicamente se representan las características litológicas o petrográficas de las rocas, hablándose en estos casos de mapas litológicos o petrográficos.

Si se precisa más detalle, en los mapas de litofacies se representan las variaciones de las características litológicas de una formación estratigráfica de las rocas ⁸.

¿Sería posible además trazar un mapa operativo por líneas de errancia?

Otra vez Deleuze nos presenta una reflexión clarificadora respecto a la construcción de los mapas: lo que llamamos un "mapa" o incluso un "diagrama" es un conjunto de líneas diversas que funcionan al mismo tiempo (las líneas de la mano dibujan un mapa). Hay, en efecto, líneas de muy diversos tipos, en el arte y también en la sociedad o en una persona.

Hay líneas segmentarias y otras que carecen de segmentos. Hay líneas direccionales y líneas dimensionales. Hay líneas, que sean o no abstractas, forman contornos, y hay otras que no lo forman. Éstas son las más hermosas. Pensamos que las líneas son elementos constitutivos de las cosas y de los acontecimientos. Por ello, cada cosa tiene su geografía, su cartografía, su diagrama ⁹.

Un diagrama es un diseño, una representación gráfica que, mediante relaciones topológicas, muestra una estructura lógica de un enunciado, razonamiento o clasificación, si nos referimos a los campos de la lógica o de las matemáticas (abstractas). En botánica, un diagrama floral se representa proyectando perpendicularmente sobre un plano las secciones transversales de todos los elementos que constituyen los verticilos florales, manteniendo la relación de tamaño entre las distintas partes y el orden que guardan entre sí las piezas florales correspondientes ¹⁰.

Elaboraremos nuestro mapa según las siguientes instrucciones:

'Para trazar el mapa de tu montaña predilecta, examina otros mapas de la montaña. Copia el que consideres mejor. Cuando lo copies, añade unos cuantos asteriscos de diversos colores y una clave de los colores al margen: "Desde aquí se puede ver mi casa en el pueblo de abajo", "Aquí hay una roca plana y soleada donde se puede descansar y comer", "El agua de esta fuente es especialmente fresca", etc. Ya has hecho tuyo el mapa. A continuación, sube a la montaña llevando contigo unas

cuantas estrellas de tamaño grande, recortada en papeles de colores. Guíate por tu mapa y coloca las estrellas de colores en los lugares indicados. O bien, si prefieres que tu mapa sea inexacto, coloca las estrellas varios metros más arriba y no en el lugar previsto. Ahora has hecho tuya también la montaña'

El mapa verdadero que dibuja este procedimiento, no es la representación en el papel de la montaña, sino la montaña misma que deviene en mapa ¹¹.

La complejidad global de la trayectoria arquitectónica de Rogelio Salmons no puede ser representada, no puede ser aludida, más que en forma metafórica. Toda figura que se remite a la imagen de esa complejidad es necesariamente una metáfora, y aquella figura que en esta pretensión no se declara metafórica, que se retiene como literal, no es otra cosa que un simulacro.

Son mapas y diagramas, o pedazos de ellos, de significación de la densidad y de la intensidad, de las superposiciones; mapas o jirones de mapas, donde la presencia oculta e indescifrable de aquella complejidad se manifiesta por algunos instantes en intersticios por los que se infiltra ¹², como las nubes y la naturaleza por sus obras y proyectos.

Notas:

¹ Molloy, Silvia. Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire. Homenaje a Ana María Barrenechea. Madrid : Castalia, 1984. En :Variaciones Borges 8. Universidad de Nueva York, 1999. <http://www.borges.pitt.edu/documents/0803.pdf>.

² Borges, José Luis . -- Buenos Aires : Cosmópolis 34. Octubre 1921, pp. 198 . -- En : Molloy, Silvia. Ibidem.

³ Mansilla, Lucio V. Entre-nos. Causeries del jueves . -- Buenos Aires : Hachette, 1963, pp. 293. -- En : Molloy, Silvia. Ibidem.

⁴ Cernuda, Luis. Peregrino. Desolación de la Quimera, 1962, incorporado al libro La realidad y el deseo, que constituye la totalidad de la obra del poeta . -- En : <http://www.las9musas.net/sigloveinte1/g27/3Lcernuda/ccer.html#2%20-%20Peregrino>. Los textos en cursiva que siguen, y no se citan expresamente, se han extractado de este artículo.

⁵ Cernuda, Luis. Op. Cit.

⁶ Zaera, Alejandro. Un mundo lleno de agujeros. El Croquis, n° 88/89, pp. 308 . -- En : Bote, Manuel. El concurso del 33 de Amsterdam : una clave de lectura de la residencia de masas europea del XX : la construcción de un mapa [Tesis Doctoral].

⁷ Deleuze, Gilles. Crítica y Clínica.—Barcelona : Anagrama, 1996. -- En : Ramírez Guedes, Juan. Fragmentos para una poética de la ciudad contemporánea y líneas de fuga en el horizonte del proyecto. -- Granada : Proyecto Sur, 2003, pp. 92.

⁸ Diccionario Enciclopédico Salvat Universal . -- Barcelona : Salvat Editores, 1969. pp. 470-471.

⁹ Deleuze, Gilles. Entrevista sobre mil mesetas. Conversaciones . -- Valencia : Pretextos, 1996 . -- En : Bote, Manuel. Op. Cit.

¹⁰ Diccionario Enciclopédico Salvat Universal, 1969. Op. Cit., pp. 127.

¹¹ Ramírez Guedes, Juan. Op. Cit. pp. 92

¹² Ibidem. pp. 96.

Vivienda colectiva en Colombia: la aportación de Rogelio Salmona a la arquitectura residencial de los años 60

Collective housing in Colombia: Rogelio Salmona's contribution to residential architecture in the 1960s

_Elisenda Monzón Peñate

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

Rogelio Salmona, vivienda colectiva, espacio público, espacio colectivo

Rogelio Salmona, collective housing, public space, collective space

Resumen

Al regreso de su década en Europa Rogelio Salmona se enfrenta a la realidad colombiana y al de su pensamiento arquitectónico, se une a un grupo de jóvenes arquitectos que quieren superar las limitaciones del funcionalismo, explorando para ello en nuevas alternativas. Son arquitectos preocupados por ligar la arquitectura al lugar, al paisaje y a la sociedad colombiana; investigan las nuevas funciones sociales de la obra arquitectónica, las lógicas constructivas tradicionales y las necesidades concretas del individuo, sin abandonar la vanguardia y las nuevas tecnologías.

Estas intervenciones tienen en común la tenaz preocupación de Rogelio Salmona por dar una respuesta digna y confortable con una arquitectura que busca en soluciones espaciales innovadoras pero, sobre todo, comprometida ética, política y socialmente en la construcción de una ciudad más democrática.

Returning from a decade in Europe, Rogelio Salmona faces up to both the Colombian reality and his own architectural thinking. He joins to a group of young architects wishing to overcome functionalism limitations, exploring new alternatives to do this. They are architects concerned about linking architecture to the place, to the landscape, and to the Colombian society. They study the new social functions of the architectural work, the traditional building logic and the specific individual needs, without abandoning avant-garde and new technologies.

These interventions have in common the Rogelio Salmona's tenacious concern to provide an appropriate response to an architecture both looking for innovative spatial solutions, and, above all, ethically, politically and socially committed to the construction of a democratic city.

Durante los años 1948 a 1954 el joven Rogelio Salmona permaneció en el atelier de Le Corbusier en París. Colaboró en una de las etapas más fértiles y productivas del taller, el tiempo de la *unité d'habitation* de Marsella, Ronchamps, Chandigarh, Ahmedabad, el tiempo de la madurez de Le Corbusier. Los proyectos e investigaciones de esta etapa atienden a una visión de la arquitectura que se sintetiza en la frase "*En bâtissant moderne, on a trouvé l'accord avec le paysage, le climat et la tradition*"¹. Armonía con el paisaje, el clima y la tradición que llevan implícitos un conocimiento del lugar, la sociedad, los materiales y todo aquello que es particular y peculiar: lo local.

Trabajó en los desarrollos urbanísticos del Plan Piloto y Centro Cívico de Bogotá, el Plan Marseille-Veyre, el concurso de Estrasburgo, el Master Plan y el de la zona gubernamental o Capitolio y la *cit  industrielle* de Chandigarh y participó en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM 7 y 9 acompañando a Le Corbusier. Esto significó elaborar por primera vez los sectores urbanos, aplicar las 7V (vías de circulación) incluso la 8ª (la ciclista) en la India, las escalas climáticas y participar en una nueva metodología de trabajo con equipos que elaboraban propuestas de forma simultánea en distintos lugares del planeta, innovaciones indudables del planeamiento de los años cincuenta. Estas nuevas maneras de mirar y de entender el planeamiento establecieron en Salmona algo que sería ya inseparable de su pensamiento, una constante en sus razonamientos y vivencias: la ciudad y las implicaciones sociales del urbanismo, la responsabilidad en el devenir de su evolución y el importantísimo papel de la arquitectura como conformadora de espacios públicos.

Ese compromiso político, ético y poético de la arquitectura de Rogelio Salmona se manifiesta en una serie de proyectos de viviendas colectivas desde un inicial Conjunto Polo Club (1959-1963)² en el que abandona los criterios racionalistas y trazados ortogonales del resto de la urbanización y se acerca a un organicismo entendido como atención al lugar, materiales y sistemas constructivos locales y con más ambiciones estéticas que las aportadas por la abstracción racionalista. Comienza una larga investigación y experimentación con el abanico planimétrico como estrategia proyectual y en un acercamiento a la nueva tecnología de la prefabricación diseñando viviendas sociales moduladas y estandarizadas para su producción seriada en los Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito (1962), la Fundación Cristiana de la Vivienda (1963-1968), y a mayor escala en la Urbanización Usatama (1967-1969) y el desarrollo urbanístico Timiza (1968-1975), al que implementa una organización cooperativa con gran carga política y social. Las Residencias del Parque (1964-1970), situadas en una zona central consolidada, cierran esta secuencia formal.

El Conjunto Polo Club surge por la iniciativa del Banco Central Hipotecario BCH, entidad estatal promotora de planes de vivienda colectiva, que escoge a arquitectos de un alto nivel cualitativo para desarrollar un nuevo barrio. La firma Esquerra, Sáenz, Urdaneta y Samper diseñan una urbanización con criterios racionalistas y trazado ortogonal. A los arquitectos Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez les asignan dos parcelas colindantes en el extremo noroccidental. Ambos imparten docencia, junto a Fernando Martínez Sanabria, en los talleres de diseño de la Universidad Nacional; los tres forman parte de un pequeño grupo de jóvenes arquitectos bogotanos inmersos en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que supere los dictados del Movimiento Moderno y dé respuesta a las particulares condiciones colombianas, ambientales, sociales y económicas. Están cercanos al organicismo emprendiendo una indagación espacial por medio de ejercicios geométricos que permiten la creación de lugares y su relación con el entorno físico, diseñan con ejes visuales que se fugan del interior al exterior, crean circulaciones zigzagueantes y atienden a una elaboración explícita del espacio exterior que circunda los edificios.

En el Polo Club a Salmona y a Bermúdez estas inquietudes los llevan a plantearse la edificación atendiendo a su emplazamiento, un terreno llano con vistas a la sabana y los cerros, en el límite de la urbanización, entre una gran avenida y el centro cívico, con una estrecha calle interior [1]. Proyectan dos volúmenes, uno escalonado que se retranquea de la calle lateral y desmaterializa la esquina con la avenida, abre y conecta el barrio con la ciudad y permite visiones del paisaje circundante. El otro, longitudinal, en forma de abanico conforma una cavidad a la calle interior a modo de plazoleta que genera un espacio público en su contacto con el centro cívico adyacente, un ágora para la vida colectiva. Se eliminan así los límites entre lo público y lo colectivo y privado para un mayor disfrute del espacio libre y las panorámicas del paisaje.

Esta insólita disposición volumétrica cuestiona los criterios racionalistas de unos volúmenes prismáticos ortogonales paralelos a las calles perimetrales que serían la tónica del resto de la urbanización.

La operación de desplazar volúmenes lateralmente, escalonándolos, en el bloque de menor dimensión, y conformar el otro bloque en "abanico planimétrico" genera espacios sorpresivos que aportan gran riqueza visual y cualitativa al conjunto. El "abanico planimétrico" era uno de los temas objeto de estudio de Salmona en su docencia universitaria, y podría decirse que desde su descubrimiento de la Plaza del Campo de Siena cuando la visita y dibuja en el verano de 1949. En el Polo ve una oportunidad para experimentar y poner en escala espacios abiertos con vocación colectiva. Estos espacios abiertos tienen diversos tratamientos según sus diferentes usos y disposiciones con zonas pavimentadas o duras en la plaza y aceras, zonas verdes en las áreas sociales y en el norte de la intervención una zona de esparcimiento infantil.

Esta diversidad en los exteriores tiene su reflejo en los interiores. En el volumen en abanico la sección se complejiza organizándola en dos dúplex en altura. La vivienda inferior presenta la novedad de tener los dormitorios en contacto con el terreno, lo cual permite que las áreas sociales se dispongan en primera planta, gocen de mejores vistas, no privaticen el espacio libre circundante y lo social se una con el del dúplex superior. En éste, una continuidad espacial alrededor de un vacío central, que se inicia desde el *hall* de entrada hasta los dormitorios de la planta cuarta, se acompaña de las sutiles inclinaciones de la cubierta. Se buscan interiores cómodos que aseguren su idea de lugares sorpresivos, con muros curvos que insinúen las circulaciones y quiten rigidez a los muros portantes.

El Polo Club se construye con muros de carga de ladrillo a cara vista. El ladrillo es el resultado de la búsqueda de criterios constructivos, estéticos y económicos que caracterizarán la mayor parte de la obra de Salmona. El ladrillo es el paisaje de la construcción popular bogotana, y casi colombiana, que la mano de obra maneja hábilmente y del que se pueden extraer unas grandes cualidades estéticas con sus múltiples aparejos, tonalidades o luminosidad en una climatología tan cambiante como la bogotana.

Las treinta viviendas del Conjunto Polo Club marcaron influencias y los más de cincuenta años transcurridos desde su ejecución y su plena vigencia actual han demostrado que era una obra pionera en las ideas de una arquitectura abierta a la ciudad permitiendo la fluidez entre el espacio público y el privado.

Los Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito (1962) ofrecen a Salmona la oportunidad de una reflexión en el estudio de viviendas sociales de alta densidad. Son viviendas económicas en la sabana de Bogotá, diseñadas con conciencia política y social para unos usuarios a los que la arquitectura les incentive la cohesión comunitaria y mejore sus condiciones culturales [2].

La solución adoptada para la CPD es a base de tres edificios; dos de ellos se deslizan, alargándose, por la suave pendiente del terreno con trazos que convergen hacia una zona de esparcimiento, una zona de espacio colectivo en la cota inferior que en la cota superior, al abrirse, de entre ellos surge el tercer edificio, una torre que domina el conjunto. Las zonas libres comunitarias son los intersticios entre las edificaciones.

En la CPD Salmona investiga una nueva forma de agrupación de viviendas colectivas que supere la monotonía ortogonalizada de los bloques imperantes en esos momentos en agrupaciones similares. Los edificios alargados se componen con despla-

zamientos tridimensionales entre muros de carga que al someterlos a un corte en diagonal, y conjuntamente con sus cubiertas inclinadas, consiguen unos volúmenes de máxima expresividad.

El corte en diagonal permite el aterrazamiento de las viviendas, ampliándolas a la naturaleza, con un contacto individualizado con los espacios abiertos y panorámicas con la visión de las montañas como fondo. Son viviendas que superan el *existenzmínimum*³ y a las que los movimientos de los desplazamientos proveen de un mayor contacto de superficie exterior y con ello facilidad de ventilación cruzada y asoleamiento, logrando mayor salubridad y confort. Las cubiertas inclinadas posibilitan la coronación con viviendas en dúplex ya experimentadas en el Conjunto Polo Club.

Salmona estudia un sistema constructivo en base a una modulación y estandarización de elementos, con el ladrillo como módulo de partida, en la búsqueda de una economía de medios y de diseño con resultados de gran riqueza plástica.

Los Apartamentos para la CPD muestran el sentido del lugar, el significado social de estas actuaciones de viviendas económicas y las repercusiones éticas, políticas y sociales que la arquitectura conlleva.

Comprometido en conseguir un mayor bienestar colectivo acomete al año siguiente la Fundación Cristiana de la Vivienda (1963-1968). En los terrenos de un antiguo tejero en el barrio suroriental de San Cristóbal, un llano entre eriales, proyecta este conjunto de 150 viviendas.

Sigue investigando en el recurso del abanico planimétrico con líneas rectas fugadas a partir de un cóncavo espacio abierto colectivo [3]. Esta concavidad, que es el foco de la intervención, aloja los espacios de la comunidad: escuela, centro de salud y pequeño comercio. Realiza una composición en simetría con un edificio central en U con una franja a cada lado formadas a su vez por dos edificios en franjas de altura uniforme, ensambladas en espiga. Cada uno de los edificios se desplaza tridimensionalmente, siguiendo los pasos de la CPD, escalonándose también en terrazas entre muros de carga cortados en diagonal. Opera geoméricamente con el desplazamiento de las fachadas sobre la hipotenusa de un triángulo. Crea unos dinámicos y atractivos espacios longitudinales entre los edificios en franjas cortados a bisel y los desplazamientos laterales en la búsqueda de alternativas de organización de los espacios abiertos.

Las viviendas tienen una superficie superior a los estándares al uso con 85 m² de promedio, ampliadas en terrazas con vistas a los cerros de la ciudad. Su interior se desarrolla en torno a escaleras y cocina con ventilaciones cruzadas, asoleamiento y la introducción en el espacio doméstico de cocinas eléctricas y pavimentos plásticos. También añade riqueza espacial en los dobles espacios bajo las cubiertas inclinadas en los dúplex de las últimas dos plantas. [4]

Prosigue, como en los Apartamentos de la CPD, en la búsqueda de un sistema constructivo en base a una modulación y estandarización de elementos seriados a partir de las dimensiones del ladrillo. Una economía de medios y de diseño lo llevan a intentar un proceso industrial prefabricado con un módulo de 1,08 x 1,08 metros. Las obras comienzan con una prefabricación integral de estructura, fachada y cubiertas pero en el transcurso de las mismas se opta por una solución intermedia de estructura y forjados prefabricados con la constante de los muros de carga de ladrillo visto.

Promovido por una entidad privada de beneficencia fue construido por etapas, una primera en 1964-1965 y una segunda en 1967-1968. Del proyecto total se edificaron las cuatro franjas de viviendas. El conjunto mantiene los rasgos arquitectónicos de su planteamiento original exceptuando el cerramiento de algunas terrazas.

La Urbanización Usatama (1967-1969) es una muestra de la densa y fecunda experimentación arquitectónica que Salmona desarrolló en la década de los 60. Indagaciones formales entrelazadas con ambiciones éticas y sociales que supusiesen un avance en los planes de viviendas sociales, una mejora en la calidad de vida de sus usuarios, un fomento del aprendizaje en los valores y en la convivencia en colectividad⁴.

Salmona realiza para Usatama dos propuestas de 950 viviendas en terrenos al occidente de Bogotá. En ambas propuestas inserta mayor densidad con el objetivo de liberar suelo para espacios abiertos y colectivos. Y si bien en ambas el abanico planimétrico es el organizador formal, desarrolla aquí dos sutiles modos de aplicación.

La primera de las propuestas continúa la operación emprendida en la Fundación Cristiana de la Vivienda; una composición de dos focos con los equipamientos colectivos que generan sendos abanicos de franjas o edificios en V de viviendas, bloques que se desplazan y en una de sus caras se escalonan a partir del corte en diagonal de los muros de carga con altura uniforme, altura rota por la colocación de torres en puntos estratégicos que marcan los límites de la intervención. El resultado es una propuesta de generosos espacios libres de gran plasticidad [5].

La segunda de las propuestas está más próxima al planteamiento desarrollado en las Residencias El Parque (1964-1970). En ella un solo foco, un fuerte atractor comunitario, genera un único abanico de edificios de mayor altura que al escalonarse de-

limitan con mayor claridad los espacios abiertos. Puntúa el perímetro con edificaciones en torre, como en la primera propuesta, reforzado en el extremo más alejado por una gran torre en abanico, evolución de la Torre A de las Residencias El Parque. [6]

Las propuestas para Usatama, al igual que las anteriores mencionadas, buscaban en palabras de Salmona: “soluciones de alta densidad con baja ocupación ⁵ que proporcionase espacios abiertos encuadrados poéticamente, enriquecimiento de las imágenes y la variedad de la morfología urbana, de los valores sociales, culturales y topológicos; en síntesis, un hábitat adecuado para las distintas clases sociales y para las diferentes ciudades de Colombia con espacios colectivos como lugares de la vida cotidiana y de la historia” (Salmona, 1980).

Usatama no se llegó a construir pero Salmona tuvo la oportunidad de ampliar y de edificar esta nueva forma de habitar en colectividad en un siguiente proyecto, el desarrollo urbanístico Timiza (1968-1975), mucho más ambicioso en escala, 3.000 viviendas, y en variedad tipológica pero sobre todo en los aspectos de educación cívica y de vida en colectividad implementándole una fuerte carga política y social.

El Instituto de Crédito Territorial ICT da la oportunidad a Salmona, junto a un grupo de jóvenes arquitectos ⁶, de crear una nueva forma de habitar en unos terrenos baldíos colindantes con Ciudad Kennedy y la laguna de La Chúcaro. Formalmente en Timiza desarrolla a gran escala la primera de las propuestas para la Urbanización Usatama a la que implementa una organización cooperativa para una sociedad más integrada. Para ello se crean núcleos de vivienda de dos mil habitantes agrupados en torno a los servicios comunales. El Instituto de Crédito Territorial apoyó firmemente la iniciativa llegando a manifestar que “sería indispensable una labor de instrucción, de persuasión, de educación cívica para los adjudicatarios sobre las ventajas de los nuevos criterios del diseño urbanístico” ⁷ Una solución de alta densidad que libera el 60% del suelo para uso colectivo [7].

En contraste con la retícula imperante en conjuntos similares como la vecina Ciudad Kennedy en Usatama vuelve a explorar en los abanicos planimétricos que convergen a un lugar central físico y social: un gran complejo escolar. La escuela como elemento de unión de la comunidad con biblioteca, salas de reunión, servicio de primeros auxilios y zonas deportivas que complementan las anexas de Ciudad Kennedy. Focalización también del paisaje, en primer plano la laguna con su denso arbolado, de fondo los cerros de la ciudad. Desaparece la urbanización tradicional aplicándose las 7V, las vías lecorbuserianas que Salmona elaboró para el CIAM 7 de Bérgamo ⁸ y trabajó en sus aplicaciones iniciales en los planes de Bogotá y Centro Cívico, Marseille-Veyre y Chandigarh ⁹. En la proximidad de las vías principales se ubican los conjuntos multifamiliares en edificios de cinco alturas que al adosarse y desplazarse formalizan los peculiares bloques en V ya experimentados en proyectos anteriores y que perimetran las viviendas unifamiliares. Éstas son casas-patio casi cuadradas, con circulaciones y patios en la diagonal, volcadas a ellos, cerradas al exterior. Viviendas con dos variantes según el programa familiar que en las de mayor superficie se expanden en un doble espacio ya experimentado en alguna vivienda unifamiliar como en la Casa Latorre (1959-1968). Las viviendas multifamiliares presentan una transgresión en su agrupación, con respecto a los anteriores conjuntos, al adosarse a través de las cajas de escaleras con un giro de 180° y con una vivienda por rellano. Estas viviendas se organizan internamente en franjas siendo la intermedia los servicios, cocina y aseo, también reducen su superficie útil y el contacto con el exterior queda reducido a un testimonial balcón manteniendo el remate de las dos últimas plantas con una tipología en dúplex bajo similares cubiertas inclinadas.

Timiza se construyó en ladrillo visto y utilizó la prefabricación que producía el ICT, lo que agilizó el proceso constructivo y economizó los costes.

Del conjunto se terminaron la mayor parte de las viviendas quedando inconclusos los equipamientos. Hoy mantiene sus características espaciales de grandes parques bordeados por los edificios zigzagueantes y de pequeñas calles peatonales entre las viviendas unifamiliares, contrastando sorpresivamente con el monótono tejido circundante.

En 1964 recibe el encargo del Banco Central Hipotecario de 294 viviendas para clase media, las Residencias El Parque (1964-1970), conocidas como Torres del Parque. Salmona inicia un largo proceso en el que desarrolla dos anteproyectos, con estructuras formales similares a las desarrolladas en Usatama, contrapuestos a la normativa que proponía una plataforma y varias torres paralelas.

Situadas en un terreno en pendiente en el límite del centro histórico y bordeadas por la Plaza de Toros y el Parque de la Independencia con la presencia de los cerros, Salmona va a desarrollar una propuesta con un fuerte sentido del lugar [8].

La solución definitiva es a base de tres torres, dos de ellas en decrecimiento en espiral con terrazas que introducen la naturaleza en la ciudad y permiten la transparencia del piedemonte. Transgrede los largos trazos de las propuestas anteriores y conforma unas semicirculares torres que al facetarse atrapan la luz y las panorámicas circundantes. Son amplias viviendas construidas con muros de hormigón en abanico y cerramientos en ladrillo que le imprimen un color rojizo. Viviendas dúplex desarrolladas alrededor de la comunicación vertical, una escalera de caracol, con los servicios en las zonas de menor dimensión y las estancias abiertas a la naturaleza.

Un conjunto abierto al contexto que refleja la idea de ciudad democrática de Salmons en el que los espacios libres se hacen públicos y que en el transcurso de las obras amplía sus jardines, rampas y escaleras a la empinada calle colindante con el parque en una integración orgánica [9].

Espacios abiertos que Salmons utiliza como materia de trabajo en el que el espacio "no ocupado" adquiere un nuevo valor, el del vacío ¹⁰. Son espacios abiertos que adquieren gran fluidez entre los volúmenes multifacetados quedando vigorosamente caracterizados por muros de ladrillo rojo que producen un efecto escultórico de gran valor poético. Espacios que sorprenden ante la diversidad de situaciones, volúmenes, rupturas, perspectivas, continuidades y encuadres para cada lugar en una coexistencia de sistemas que permiten múltiples lecturas.

Intervenciones con una arquitectura que busca soluciones espaciales innovadoras comprometida ética, política y poéticamente en la construcción de una ciudad más democrática. Situaciones arquitectónicas todas ellas características destacadas de la arquitectura de Rogelio Salmons, como exponente notable de la arquitectura de los años 60.

Notas:

¹ "Construyendo de manera moderna, hemos encontrado la armonía con el paisaje, el clima y la tradición". Le Corbusier y Jeanneret. *Oeuvre complète*, 123.

² En colaboración con Guillermo Bermúdez.

³ *Das existenzminimum* (vivienda para el mínimo existencial) fue el título del segundo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) que lo convocó conjuntamente con el Comité Internacional para la Resolución de los Problemas Arquitectónicos Contemporáneos (CIRPAC) celebrado en Frankfurt en 1929. Para atender al acuciante problema de la vivienda en Europa tras la Primera Guerra Mundial se estudiaron nuevas tipologías que resolviesen unos alojamientos con estándares mínimos de habitabilidad buscando modulaciones y sistemas constructivos que proporcionasen una óptima calidad, máximo confort, rapidez de ejecución y economía.

⁴ Experiencias similares se realizaban en Europa por Nuno Portas, Berthold Lubetkin y Ralph Erskine.

⁵ Criterio válido contemporáneo como contención del crecimiento urbano y preservación del paisaje.

⁶ H. Vieco, P. Mejía, M. C. De Murcia, R. Gómez y E. Londoño.

⁷ Urbanización Timiza. En: Revista Proa, n° 187. Mayo, 1967.

⁸ En el CIAM 7 de Bérgamo en 1949 Le Corbusier presenta la *grille CIAM*, puesta en aplicación del contenido de la Carta de Atenas.

⁹ En las propuestas urbanísticas de Le Corbusier aparecen por primera vez los sectores urbanos y las 7 vías. Los sectores urbanos como entidades autónomas, cada uno con una función distinta, formados por supermanzanas dotadas con sus equipamientos. Los sectores permiten organizar y canalizar de una manera racional y armoniosa el sistema circulatorio de las 7 vías, desde el tráfico rápido hasta los recorridos peatonales, y conciliarlos con las zonas verdes. Para Salmons supuso participar directamente en una de las dos nuevas urbes del Movimiento Moderno y, con ello, en una novedosa práctica del planeamiento.

¹⁰ Vacío arquitectónico entendido como el tercero de los tres estados del espacio que señala M. Heidegger en *Die Kunst und der Raum* (El arte y el espacio): *espacio existente como vacío entre volúmenes*. El vacío se configura así en materia prima de la arquitectura generando espacio y forma, materializándose. Un espacio libre, fluido, tallado por las formas que lo cualifican. El espacio "no ocupado" se transforma en un vacío construido, clave en la sostenibilidad urbana y en la preservación del paisaje.

Bibliografía:

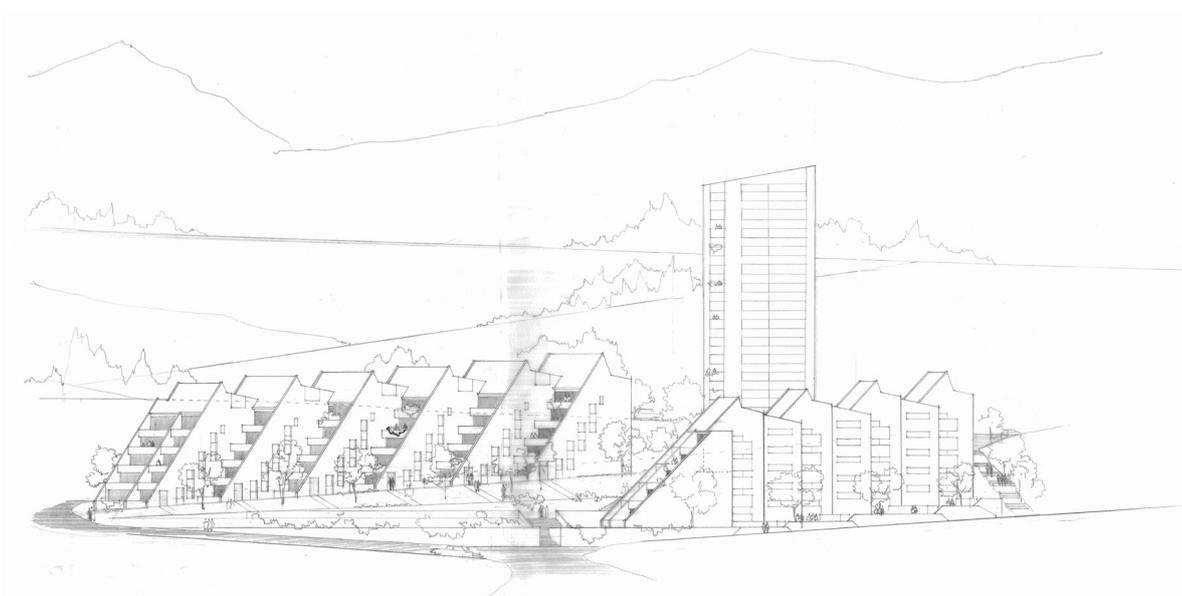
- ARANGO, Silvia. "Rogelio Salmons en su contexto". *Nómadas*. Bogotá, N° 9, 1998, p. 153-163.
- ARANGO, Silvia (2007). "Rogelio Salmons. Pensamiento y obra". En: VV.AA. *Arquitectos Iberoamericanos S. XXI*. México : Fomento Cultural Banamex, 2007.
- BAYÓN, Damián (1975). "Inútil presentación de Rogelio Salmons". Cuadernos SUMMA - Nueva visión (Nueva serie), año 3, N° 2, 1975, p. 11-12.
- BOTE DELGADO, Manuel (2004). "El concurso del 33 de Amsterdam; una clave de lectura de la residencia de masas europea del XX. La construcción de un mapa". Director: Joaquín Sabaté Bel. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2004. p. 8.
- CASTRO, Ricardo L. Salmons. Bogotá: Villegas Editores, 1998.
- CASTRO, Ricardo L. Rogelio Salmons. Tributo. Bogotá: Villegas Editores, 2008.
- MADRIÑÁN SAA, María Elvira. "Evolución espacial de los proyectos". En: VV.AA. Rogelio Salmons. Un Homenaje. Quito : Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009.
- MONZÓN PEÑATE, Elisenda. "Rogelio Salmons. Errancias entre arquitectura y naturaleza". Director: Juan Ramírez Guedes. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2010.
- SALMONS, Rogelio. La ciudad destruida. Simposio de Arte no objetual. Medellín, 1980.
- SALMONS, Rogelio. La arquitectura desde el lugar. En : Muntaña Thornberg, José (ed.). *Arquitectonics. Mente, territorio y sociedad*. Barcelona: Ediciones UPC, Departament de Projectes d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya, 2008. p. 87-101.
- SUAREZ CAMACHO, Iván. Timiza, nuevo concepto de la vivienda. *El Tiempo*. Bogotá (29 septiembre 1967) p. 28-29.
- TÉLLEZ, Germán. Rogelio Salmons. Obra completa 1959-2005. Bogotá: Escala, 2006.
- VV.AA. Urbanización Timiza. Proa. Bogotá, n°187, 1967, p. 30-34.
- VV.AA. Rogelio Salmons. Espacios abiertos / espacios colectivos. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos. 2006.

Pies de Foto:

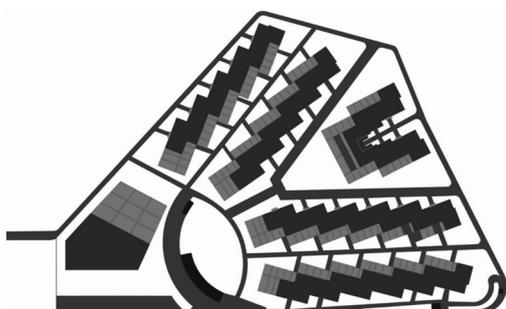
- [1] Conjunto Polo Club, axonometría. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [2] Apartamentos en terraza para la CPD, alzado general. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [3] Fundación Cristiana de la Vivienda, esquema planta general. Fuente: la autora.
- [4] Fundación Cristiana de la Vivienda, alzado y sección parcial. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [5] Urbanización Usatama, propuesta A. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [6] Urbanización Usatama, propuesta B. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [7] Desarrollo urbanístico Timiza, planta general. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [8] Residencias El Parque, planta de cubiertas. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.
- [9] Residencias El Parque, vista del conjunto. Fuente: la autora.



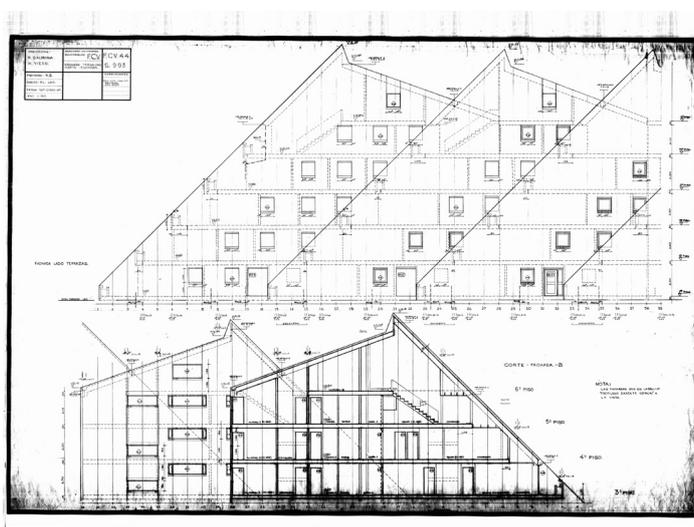
[1]



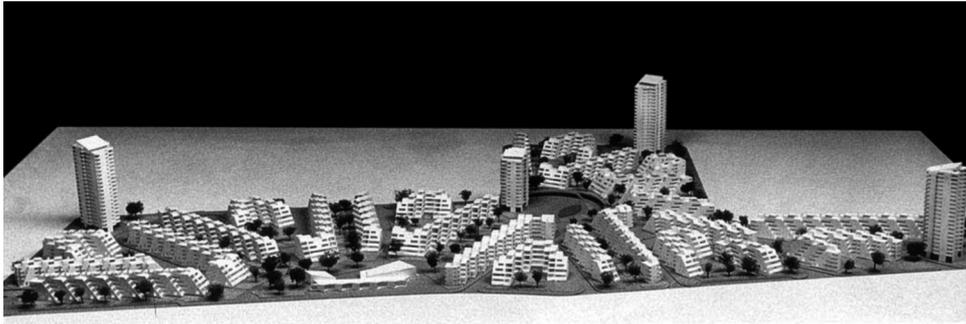
[2]



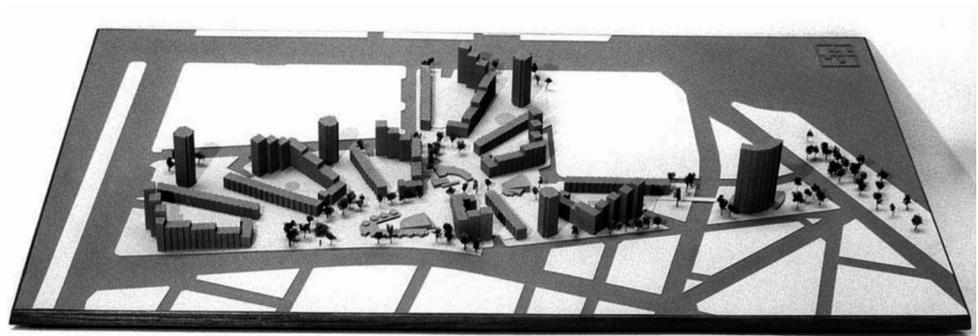
[3]



[4]



[5]



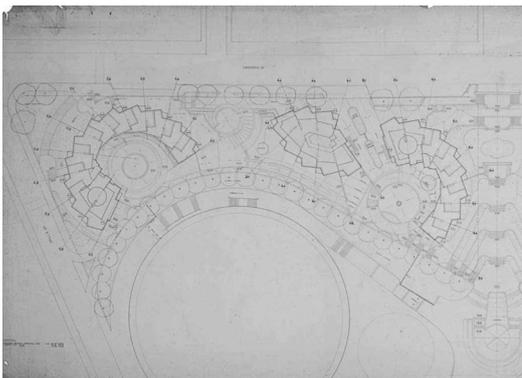
[6]



[7]



[9]



[8]