

PONENTE

64/85

TÍTULO

Cartas, apuntes y fotografías como génesis de la investigación sobre el arquitecto Alejandro Herrero Ayllón. Método para una historiografía arquitectónica

AUTOR

Silvana Rodrigues de Oliveira

Universidad de Sevilla. Arquitecta e Urbanista en Brasil (1987) y por la ETSA Sevilla (2006). Profesora asociada del Depto. de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS desde 2006. Perteneciente al grupo de Investigación humAp: arquitectura y prospectiva. Actualmente redacta la tesis: "Alejandro Herrero Ayllón. Arquitectura e investigación desde sus escritos y correspondencias".

*Compagina la docencia con el ejercicio libre de la profesión junto al estudio Carrascal / Fdez. de la Puente, con varias obras publicadas y premiadas.
srodrigues@us.es*

Cartas, apuntes y fotografías como génesis de la investigación sobre el arquitecto Alejandro Herrero Ayllón. Método para una historiografía arquitectónica. Letters, notes and photographs as research's genesis about architect Alejandro Herrero Ayllón. Architectural historiography method. _Silvana Rodrigues-de Oliveira

METODOLOGÍA

“La correspondencia particular se ha convertido en un objeto de museo, pero siguen siendo una de las principales fuentes de información de historiadores y biógrafos”. Memorias de puño y letras. (RIVAS, L. 2015) .

El artículo trata de explicar la metodología empleada para la investigación sobre el arquitecto Alejandro Herrero Ayllón (Madrid, 1911-1977), revisando documentos de su archivo personal, centrándose en sus fotografías, apuntes, textos y correspondencias –con Leopoldo Torres Balbás y Félix Candela entre otros–, como vertebrador del estudio. La información contrastada y complementada permite profundizar en su pensamiento teórico y crítico.

Antecedentes

La alteración social y política tras la Guerra Civil Española supuso el exilio de muchos arquitectos que forzosamente emigraron a otros países, desarrollando allí sus vidas y profesiones, no obstante, otros se aislaron dentro del territorio español. Es el caso de Herrero, que se desplazó de Madrid a Huelva, trabajando allí entre 1940 y 1972. A su regreso a Madrid trabajó en el Ministerio de Vivienda hasta su fallecimiento en junio de 1977, vísperas de las primeras elecciones democráticas. Estudiar a este arquitecto es intentar entender un proceso a la inversa, –casi siempre uno aspira estar en la metrópolis como posible lugar para el éxito–. Para él, seguramente fue una forma de eludir el acoso político de la posguerra –familiares y amigos sufrían represión política–. Dentro de ese contexto, él supo esquivar el control de la época, manteniendo contacto epistolar de gran relevancia para la transferencia de la modernidad. Trabajó en silencio, hablando consigo mismo, dejando escritos y apuntes de ese diálogo ensimismado, siendo incluido en una publicación que rescata 15 exponentes que introdujeron la arquitectura contemporánea en Andalucía: “La vanguardia imposible [...]”, (MOSQUERA; PÉREZ, 1990) .

Argumento y material de archivo

Partimos de la afirmación de que los estudios de documentos de archivos siguen siendo válido para “hilar” una trama y construir un contexto arquitectónico, y es el método empleado para esta investigación.

En febrero de 2000 los herederos de Herrero donaron su archivo profesional al Archivo Municipal de Huelva (AMH). Tanto por su importante trayectoria en la ciudad onubense, (trabajó como arquitecto municipal y redactó importantes proyectos, destacándose el PGOU), como por la cantidad y calidad de los documentos, el archivo le dedicó un apartado especial denominado Fondo Alejandro Herrero Ayllón (FAHA). Otros documentos, clasificados por el propio arquitecto como personales, fueron incorporados en junio de 2015, incluyendo libretas, apuntes, escritos, cartas, negativos y fotografías, documentación principal de esta investigación. Se confía, que el estudio de ese material sea un método vigente para traer a la luz nuevos datos sobre el arquitecto y también del contexto arquitectónico de la época. Contenidos que llamamos “episodios”, y formalizan el comienzo de los textos.

Correspondencias. Hilos conductores

Leopoldo Torres Balbás en una carta destinada a Félix Candela Oteriño –compañero de Herrero durante la carrera–, habla de su amistad con Herrero, consolidada durante el periodo de la guerra, en que cuando ambos coincidieron en Soria y Balbás solía visitar a la familia Herrero Ayllón. Comenta a Candela la estima que tiene por el compañero común y su empeño para que él regrese a Madrid.

[...] Alejandro Herrero, tan querido amigo mío, me ha hablado mucho de U. Ya sabe, creo, nuestra relación en Soria, en donde yo pasé la guerra y él el ramalazo de la enfermedad de la que, afortunadamente, parece totalmente curado. Lamento su estancia en Huelva, una de las provincias españolas más atrasadas, de la que le será difícil salir, pero él está contento

con su trabajo en ella y tal vez la vida más reposada y sana sea mejor para su salud que la madrileña[...]”. (carta de Balbás - Candela, Madrid 3 set. 1955).

Registros Fotográficos. Coincidencias

Alrededor de 1935, Herrero realiza un viaje de estudios con sus compañeros de promoción a las Islas Baleares, allí registra a través de fotografías situaciones de “arquitectura sin arquitectos”. En este mismo periodo la revista catalana AC (números 18 y 21), publicó artículos sobre arquitectura popular en las Islas Baleares, Posteriormente, sobre los años 1940-1945, Herrero realizó un inventario de arquitectura popular en los pueblos de la provincia de Huelva—entendemos como una forma suya de reconocer su nuevo territorio de trabajo—. Este material pasó a formar parte de su ideario profesional, llegó a emplearlo para ilustrar algunos artículos que publicó posteriormente en la Revista Nacional de Arquitectura, (nº 81-1948 / nº 168-1955)

Desde el contenido de su fotografía, encontramos afinidades también con el arquitecto austro-húngaro, Bernard Rudofsky, que igualmente se interesó y fotografió la arquitectura popular mediterránea.

Conclusión

El estudio llevado a cabo se concentra prioritariamente en los documentos personales del arquitecto permitiendo desvelar y confirmar hipótesis planteadas, que justifican las reflexiones y acciones que le condujeron a una determinada postura con respecto a su arquitectura. Todo indica que el ensimismamiento de Herrero, renunciando a su ciudad natal (foco gestor y productor de la arquitectura) fue fruto de unas condiciones de entorno, “era un hombre sereno, silencioso, sonriente, educado, sin atisbo de engreimiento”, casi desapercibido.

Parte de su obra arquitectónica está catalogada dentro del Movimiento Moderno, otras están encuadradas como arquitectura “neo-popular”, este último concepto debe ser revisado. La investigación confirma que Herrero logró un verdadero entendimiento de la arquitectura local, la estudió y compaginó con la arquitectura racional, ajustada a los presupuestos escasos de la posguerra. En suma, empleó conceptos modernos en los trazados de los poblados y barriadas, incorporó novedosas circulaciones separadas, dando prioridad a los peatones, agregó bancos, pozos de agua, arboledas —valores de la arquitectura local estudiada—, sobre todo generó espacios vivideros para sus habitantes. Pasado el tiempo, aún cambiados, todavía son barrios con un carácter muy humano, donde se aprecia una visión integradora de factores sociales y ambientales. Sus fotografías ratifican la sensibilidad hacia los usuarios en su obra arquitectónica. Afirmación posible gracias al estudio de los documentos de su archivo personal.

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

Arquitecto, Alejandro Herrero Ayllón, Leopoldo Torres Balbás, Félix Candela, correspondencias, epistolar, fotografía, posguerra, investigación, archivo.

Arquitecto, Alejandro Herrero Ayllón, Leopoldo Torres Balbás, Félix Candela, correspondences, epistolary, photography, post-war, research, archive.

Resumen

La alteración social y política después de la Guerra Civil Española, supuso el exilio de muchos arquitectos que forzosamente emigraron a otros países, desarrollando allí sus vidas y profesiones, no obstante, otros se aislaron dentro del territorio español. Es el caso de Alejandro Herrero Ayllón que se desplazó de Madrid a Huelva, periférica provincia fronteriza con Portugal. Este exilio interior fue una forma de eludir el acoso político —familiares y amigos sufrían represión—.

Él supo esquivar el control, propio de la época, manteniendo contacto epistolar de gran relevancia para la transferencia de la modernidad desde ese perímetro ibérico. Otras veces trabajó en silencio, hablando consigo mismo, dejando escritos y apuntes de este diálogo ensimismado. Fue incluido en una publicación que rescata 15 exponentes que introdujeron la arquitectura contemporánea en Andalucía: “La vanguardia imposible”, (MOSQUERA; PÉREZ, 1990) ¹.

El artículo trata de explicar la metodología que está siendo empleada, revisando documentos del archivo personal del arquitecto, centrándose en sus fotografías, apuntes, textos y correspondencias —con Leopoldo Torres Balbás, Félix Candela, entre otros—, como vertebrador de la investigación, luego contrastados y complementados con diferentes fuentes, permitiendo así profundizar en su pensamiento teórico y crítico de esta época sombría de la posguerra.

Social and politics disruption after the Spanish Civil War meant the exile of many architects, who forcibly migrated to other countries developing their lives and profession there. However other architects isolated themselves within the Spanish territory. This is the case of Alejandro Herrero Ayllón who displaced from Madrid to Huelva’s periphery, and province bordering southern Portugal. This inner exile was also a way of avoiding political harassment, direct relatives and friends, suffered repression.

He knew how to dodge the control, typical of this period, maintaining great importance epistolary contact by letter for the transfer to the modernity from Iberian perimeter. Other times he worked quietly, talking to himself, leaving writings and notes of this self-absorbed dialogue. This will be published in “Vanguard Impossible. Fifteen visions of contemporary architecture in Andalusia” (MOSQUERA; PÉREZ, 1990). The article tries to explain the methodology that is being used, reviewing documents from the personal architect’s archive, It is focused on Herrero’s photography, notes, texts and correspondences —with Leopoldo Torres Balbás, Félix Candela, among others—.

This material is the backbone of the research, then the givens are contrasted and complemented with other sources, deepening in his theory and critic thoughts of that darkening postwar period.

Introducción

La metodología de investigación “historiográfica clásica”, rescatando datos de interés de archivos, sigue siendo válida para “hilar” una trama y construir el contexto arquitectónico de una época. La tesis en elaboración, tiene por objetivo reconstruir y completar la biografía y contextualizar la producción de la obra arquitectónica de Alejandro Herrero Ayllón (Madrid, 20 de diciembre 1911-12 de junio 1977).

En febrero de 2000, sus herederos donaron su archivo profesional al Archivo Municipal de Huelva (AMH), y en junio de 2015 aportaron nuevos documentos –legajos que el arquitecto había clasificado como documentos personales–.

Huelva fue la ciudad donde Herrero desarrolló su profesión desde 1940 hasta 1972, año de regreso a Madrid para trabajar en el Ministerio de Vivienda ² hasta 1977, falleciendo en la capital en vísperas de las primeras elecciones democráticas.

Tanto por su importante trayectoria en la ciudad onubense, donde trabajó como arquitecto municipal y redactó importantes proyectos, destacándose el Plan General de Ordenación Urbana de Huelva, como por la cantidad y calidad de los documentos, el Archivo Municipal decidió abrir un apartado dedicado exclusivamente al arquitecto denominado Fondo Alejandro Herrero Ayllón (FAHA). En su primera etapa, constaba de 90 cajas con documentación sobre todo de proyectos y obras de su época en Huelva. La segunda entrega ha generado otras 15 cajas con documentos personales, incluyendo libretas y apuntes de su época de estudiante, escritos, borradores de artículos, cartas, negativos y fotografías reveladas. [1] [2]

Origen

La mirada retrospectiva sobre Alejandro Herrero comenzó a desarrollarse en una primera reunión informal con el hijo del arquitecto, Alejandro Herrero Molina, y dos arquitectos que vivieron su juventud en la ciudad de Huelva, José Ramón Moreno García ³ y Fernando Carrascal Calle ⁴, momento coincidente con la segunda donación del material al archivo onubense. Una rápida inspección en la documentación, indicó que el contenido sería de gran interés y fundamental para enfocar la investigación.

Antecedentes documentales

No se partía de cero, Alejandro Herrero Ayllón, había publicado varios artículos y obras durante su vida profesional ⁵. Ya instaurada la democracia en España, en una de las primeras aproximaciones y divulgación sobre la arquitectura de la posguerra en Andalucía, el profesor Víctor Pérez Escolano, con la colaboración de tres estudiantes, publicó “50 años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986” ⁶, donde recogieron varias obras de Herrero y un listado de artículos suyos en el apéndice bibliográfico. Posteriormente dos de los alumnos que participaron en la publicación anterior, Eduardo Mosquera y M^a Teresa Pérez Cano, ya entonces arquitectos, redactaron un impulsor libro titulado “La Vanguardia Imposible. Quince Visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza ⁷”, rescatando a varios arquitectos “condicionados por un mismo denominador común: la recepción de la modernidad arquitectónica y la respuesta de sus intérpretes andaluces”. Dedicaron 23 páginas a Herrero y su obra y un texto inédito en el apéndice.

En la década de 1990 se iniciaron importantes inventarios sobre la arquitectura del movimiento moderno en Andalucía que terminaron con obras incluidas en el documento “Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000” y en “Arquitectura del Movimiento Moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965”. Dos obras de Herrero forman parte de estos catálogos: una individual en “equipamientos y servicios”: Estación de Servicios, Huelva (1955-1959); y una obra colectiva en “La vivienda moderna”; Barriadas Huerta de Mena y la Esperanza en Huelva (1948-1958), junto con los arquitectos: Sedano Arce, Anadón Frutos, Morales Lupiáñez, Riestra Limeses y Rodríguez Cordero.

En diciembre del año 2011 se llevaron a cabo unas Jornadas conmemorativas para celebrar el centenario del nacimiento del arquitecto, recogidas en una modesta monografía con testimonios de compañeros, amigos y familiares.

Estudiar a este arquitecto es intentar entender un proceso a la inversa. Herrero abandona Madrid –cuando casi siempre uno aspira a la metrópolis como lugar para el éxito–. Su desplazamiento será un exilio, pero interior, dentro del territorio español ⁸, Este aislamiento supuso que él tuviera que duplicar sus esfuerzos por mantenerse en contacto con la producción arquitectónica y permaneciera dentro de las vanguardias de la modernidad.

Formación

Herrero cuando ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid, encuentra una escuela todavía academicista. Cursa con la promoción de 1935, coincidiendo, entre otros, con Félix Candela Oteríño, Eduardo Robles Piquer, Lorenzo Monclús Ramírez, Víctor D’Ors. En ese tiempo, conocerá la introducción de las nuevas tendencias del racionalismo arquitectónico centroeuropeo, real-

izada por la generación de 1925⁹, –casi siempre a través de arquitectos que habían disfrutado de un “periodo de aprendizaje” fuera de España, sobre todo en el Pensionado de la Academia de España en Roma¹⁰– luego a su regreso, difunden las nuevas vanguardias arquitectónicas asimiladas.

En 1928 Fernando García Mercadal y Juan de Zábala, participan del I Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM I), realizado en La Sarraz, Suiza, allí también se fundó el Comité para la Resolución de Problemas de la Arquitectura Contemporánea (CIRCPAC). En España en 1930, se constituyó el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) –posteriormente el GATCPAC con representantes catalanes–, y acordaron su inclusión en el CIRCPAC y la elaboración de la revista AC (Documentos de Actividad Contemporánea), para divulgar los nuevos planteamientos y fomentar cambios en el proceso constructivo, atendiendo las nuevas demandas sociales.

Herrero no se queda al margen de las nuevas tendencias. En Madrid se realizaban diversas actividades en la “Sociedad de cursos y conferencias de la Residencia de Estudiantes”, con la presencia de los principales precursores europeos de la arquitectura moderna: Le Corbusier (1928), Theo van Doesburg (1930), entre otros. Se desconoce si Herrero asiste a ellas, pero se ha podido comprobar, en sus apuntes, anotaciones sobre el contenido impartidos en varias de esas conferencias.

Las ideas modernizadoras racionalistas de la época republicana, debemos señalar que todavía eran minoritarias, fueron coartadas con el comienzo de la Guerra Civil en julio de 1936. En ese momento Herrero padece su primer aislamiento, se encontraba en Soria, la ciudad natal de sus progenitores, convaleciente de una enfermedad pulmonar, que le imposibilitó finalizar la carrera antes de la guerra. Ese periodo será de introspección, de búsquedas personales y dará inicio a varios estudios e investigaciones, que podemos conocer gracias a sus cuadernos de apunte.

Amistad y vínculo

Allí coincidió con Leopoldo Torres Balbás, cuando estalló la guerra el maestro se encontraba de viaje con algunos alumnos de arquitectura y no pudo regresar a Madrid. Vivió en tierras sorianas hasta terminada la contienda, etapa en que se solidificará la amistad con Herrero, generando una posterior e intensa comunicación epistolar entre 1940 y 1960.

“[...] Suele acudir a casa de los Herrero, cenando a menudo con la familia de Alejandro, uno de sus queridos alumnos. Y es este nexo, de sus alumnos de la escuela de arquitectura el que más satisfacciones le da y el que más nostálgico le deja. [...]”. “[...] un día de primavera y la noticia de la liberación de los míos. Doy un corto paseo. Después de almorzar voy a casa de Herrero y Tarracena: éste y Alejandro me acompañan a la estación. Noto la emoción en mi lengua, sucia, y en mi boca pastosa¹¹”

Inicios profesionales

Durante la contienda, y ya finalizada, numerosos arquitectos se exiliaron a países lejanos, otros siguieron trabajando en territorio español, bajo las imposiciones del nuevo gobierno, que solicitaba una arquitectura con “espíritu español”. En la primera etapa de la posguerra, bajo un régimen de autarquía, el país estaba aislado cultural y económicamente, careciendo incluso de materiales de construcción para llevar a cabo la reconstrucción de España¹². Había que ajustarse a las nuevas demandas, ser pioneros en racionalidad espacial y constructiva.

En 1940, Herrero aceptó un puesto de arquitecto municipal en la alejada ciudad de Huelva que le conllevará a un aislamiento que a la vez le posibilitará tiempo para el ensimismamiento y le permitirá reflexionar y relatar sus inquietudes desde la distancia, práctica que ya desarrollaba desde la época de estudiante. Se esforzará por mantener contacto profesional y personal con diversos compañeros de su promoción y con algunos ex profesores, siendo la comunicación epistolar el vehículo para mantenerse vivo dentro de su exilio interior. La fotografía también le ha acompañado en su soledad y fue un apoyo para el reconocimiento y lectura de sus nuevos territorios de trabajo.

En sus libretas personales es posible verificar sus inquietudes: Herrero se debate constantemente entre las teorías modernas, académicas y las herencias populares. Este no fue un planteamiento unísono, su maestro Torres Balbás, le había estimulado la mirada hacia la arquitectura del lugar con los viajes de estudios, que muchas veces habían realizado conjuntamente.

¿Por qué “episodios” narrados a través de escritos y correspondencias?

La narración propuesta para la tesis empieza a través de extractos o fragmentos de documentos realizados por Herrero, “episodios” que dan comienzo a los textos, compuestos por pasajes que encontramos en sus anotaciones, escritos, bocetos, correspondencias, fotografías, etc. Se trata del “arranque” que es complementado con información adicional, formalizando el contenido del tema y que generan los futuros capítulos.

La correspondencia toma cuerpo como material básico de la investigación y se confía que su estudio sea un método vigente para traer a la luz nuevos datos sobre el arquitecto y también del contexto arquitectónico de la época. “La correspondencia particular se ha convertido en un objeto de museo, pero siguen siendo una de las principales fuentes de información de historiadores y biógrafos ¹³”. Este párrafo ratifica que es posible y vigente ahondar en diferentes relaciones epistolares como base de investigación. En la literatura entorno a la arquitectura encontramos diversos hechos surgidos desde esas correspondencias.

Es sugestivo el texto sobre Lucía Moholy, fotógrafa, fundamentado en la relación epistolar entre ella, Walter Gropius y Josep Lluís Sert. En 1933 Gropius solicita a su amigo Sert ayuda para que Lucía, exmujer de László Moholy-Nagy, –ambos han pertenecido a la Bauhaus– pudiera abandonar Alemania. “De hecho, el caso de Lucía Moholy sale a la luz en forma de relación epistolar que entronca dos marcos históricos solapados: el de una España que hierve socialmente, en vísperas del drama de la Guerra Civil, y el de una Europa que ha empezado a descubrir los riesgos del estalinismo, la mentira del fascismo y el horror del nazismo ¹⁴”.

A continuación, se enumeran una serie de ejemplos de la trama que aquí se elabora y se nombran como “episodios”:

Episodio 1. Correspondencias desde el entorno de Herrero

Se pretende descubrir de qué manera ese entorno directo y personal de Herrero le ha influido en su obra, teorías y textos publicados: entre 1935-36, Herrero se encontraba estudiando en la Escuela de Arquitectura de Madrid y una enfermedad pulmonar le condujo a pasar un tiempo retirado en un sanatorio. Fotografías suyas de esta época han ayudado a corroborar este dato –estudiando la galería y la barandilla de las imágenes–, confirmándose que él estuvo ingresado en el Sanatorio de Valdelatas, en Madrid, periodo anterior a su traslado a Soria para finalizar su recuperación.

Otras instantáneas suyas, también realizadas en el sanatorio, en esta ocasión de carteros en el momento del reparto, vienen a confirmar el argumento de la narración-investigación: para él, desde su introspección, la correspondencia era su conexión con el mundo exterior y las plasmó en imágenes. [3] [4] [5] [6]

Episodio 2. Amistad

Torres Balbás, en una carta a Félix Candela –compañero de Herrero durante la carrera–, habla de su amistad con Herrero, que se consolidó durante el periodo de la guerra que ambos pasaron en Soria, y en el que solía visitar a la familia Herrero Ayllón. Comenta a Candela su estima por el compañero común, y su empeño a que Herrero regrese a Madrid.

“[...] Alejandro Herrero, tan querido amigo mío, me ha hablado mucho de U. Ya sabe, creo, nuestra relación en Soria, en donde yo pasé la guerra y él el ramalazo de la enfermedad de la que, afortunadamente, parece totalmente curado. Lamento su estancia en Huelva, una de las provincias españolas más atrasadas, de la que le será difícil salir, pero él está contento con su trabajo en ella y tal vez la vida más reposada y sana sea mejor para su salud que la madrileña[...]”. (LTB - FCO Madrid 3 set. 1955)*

Episodio 3. Despedida del maestro

“[...] tengo esperanza de poder llevar la enseñanza normalmente en este curso, el penúltimo de mi vida académica, pues tengo ya 68 años, bien cumplidos. Aquí del vulgar tópico: ¡Como se pasa la vida! ... y nosotros. A veinte años de distancia, evoco mi vida soriana, recordando siempre el afecto inolvidable con que me acogieron, en aquellos momentos difíciles sus familiares y Ud. No he perdido la afición a los jóvenes y a la enseñanza y creo que de llegar al momento de la jubilación, echaré de menos el contacto con los alumnos. [...]”. (Carta de LTB - AHA, Madrid, 07 oct. 1956).

Episodio 4. Desplazamiento y ausencias familiares

La razón que llevó a Herrero a desplazarse para trabajar en la lejana provincia de Huelva, está ciertamente vinculada a que algunos familiares directos suyos sufrieran represalias políticas durante o posteriormente a la Guerra Civil Española. Su padre pertenecía a la masonería y pasó por un largo proceso de depuración. El hermano mayor, Vicente Herrero Ayllón, republicano, se exilió primero en Santo Domingo, más tarde en Méjico y por último en Estados Unidos.

En algunas cartas se observa que este tema es tratado levemente, sin que sea explícito, pero no por ello dejan de comentarlo. Torres Balbás se refiere ocultamente al tema de su padre en una carta dirigida a Herrero:

“[...] Con su hermana Carmen hablé el otro día por teléfono. Espero que todo se vaya arreglando satisfactoriamente [...]”. (Carta de LTB - AHA, El Escorial, 17 junio 1940).

Episodio 5. La distancia y deseos de retorno

Herrero a lo largo de su estancia en Huelva recibió varias ofertas de trabajo para regresar a Madrid, pero siempre priorizaba la responsabilidad, deseaba finalizar etapas de trabajo que se solapaban y nunca encontraba el momento oportuno para ese regreso. También es explícita la valoración del maestro sobre el discípulo. “[...] Estuve con su madre y me contó le habían propuesto a Ud. venir a trabajar en Madrid, en condiciones aceptables. Espero que no habrá contestado con una negativa rotunda y que, aunque de momento no le convenga venir hasta terminar el trabajo pendiente, quede aplazada la contestación definitiva y sea aún posible aceptar la proposición dentro de unos meses. Piense U. que hace falta aquí, [...]. Tal vez U., con un alto y raro sentimiento del deber, excesivo a mi juicio, no quería dejar Huelva sin terminar la labor iniciada [...]. El interés y la importancia de la labor que realizaría U. en Madrid –si no estoy mal informado en la Oficina de Urbanismo de la Dirección–. Insisto que hace U. falta, mucha más de la que es necesario ahí [...]”. (LTB - AHA, Madrid 16 dic. 1947)

Episodio 6. Estima y respecto

Es indudable el aprecio que Torres Balbás tiene por Herrero, lo manifiesta diciendo que le gustaría que trabajaran juntos en historia urbana. También le anima a escribir y publique sus trabajos

“Querido Alejandro: mil gracias por su carta y por ese trabajo, que he leído con tanto interés y encontrado excelente. Siento que no haya Ud. recurrido a mí para la época musulmana de Huelva, pues hubiera podido completar un poco más la información, aunque de esa ciudad, por su escasa importancia en tal época, los datos son escasísimos. Mayor la tuvo Saltés, isla despoblada, creo, hoy, en la que más excavaciones serían tal vez, fructíferas. Es lástima que el plano no tenga altimetría, puesto que la evolución urbana es junción, en no pequeña parte, del relieve del suelo. [...] ¡Como me gustaría que trabajásemos juntos en estas cosas de historia urbana! [...] me interesaría mucho lo que ha hecho Ud. en el proyecto de reforma urbana y ensanche de Huelva y cuando nos veamos a Madrid le agradecería que, delante del plano, me explicarse las principales directrices[...]”. (LTB - AHA, Madrid 23 jul. 1947) “[...] Supongo que conocerá Ud. la monografía de Ángel Hernández Morales consagrado a Torrelavega (en celebración con Lastra) y espero ver publicada la de Ayamonte de Ud. [...]”. (Carta de LTB - AHA, Madrid, 07 oct. 1956).

Episodio 7. Lecturas, intercambios y censuras

En las correspondencias de Herrero con Félix Candela, hablaban del intercambio de revistas entre ambos.

“[...] ya no recibes la revista de Arquitectura que te enviaba, te he suscrito de nuevo, pero esta vez a otra que se llama NEW PENCIL POINTS y que esta algo mejor que el FORUM y RECORD que son las otras que hay en E. U. [...]. No recibo tampoco nada de la que me enviabas lo cual debe ser culpa de De Miguel [...]”. FCO - AHA, Madrid 15 mar. 1945.

A pesar de tratarse de una época de reducida libertad de expresión existió un intercambio de información bastante efectivo. Por las revistas que intercambiaban, se ha podido averiguar que a Herrero le aportaban novedades en el ámbito arquitectónico y a Candela las publicaciones nacionales le nutrían el deseo de conocer lo que ocurría en España.

“[...] el mayor contacto con las publicaciones extranjeras y con el cambio seguido en el resto del mundo ha hecho rectificar algo la tendencia anterior, buscando la máxima actualización de las formas [...]. A no dudar, esta síntesis de tendencia e incorporación de los avances modernos, a la gran riqueza de formas arquitectónicas de nuestro patrimonio tradicional ha de producir en adelante las obras más logradas y los mayores aciertos [...]”.¹⁷

Fue una colaboración mutua, además Herrero fue un vínculo que posibilitó y alimentó la relación de Candela con España, le ayudó con la publicación de su primer artículo en la Revista Nacional de Arquitectura (RNA n°99) en marzo de 1950¹⁸. En un segundo intento no fue posible repetir una publicación, –en el borrador de una carta de Herrero del 18/10/1950, dirigida a Carlos de Miguel, director de RNA, solicitándole la publicación de una conferencia de Candela, comenta que escuchó que la publicación anterior le había ocasionado algún disgusto–. De Miguel le contesta el 23/10/1950: “efectivamente no podré publicar la conferencia de Félix Candela, he tenido un lío bastante gordo y que por poco voy a Consejo de Ministros [...]”, que siente muchísimo porque siente un gran afecto por Félix Candela, que es una persona excelente como a todos nos consta y un profesional estupendo.

Episodio 8. Registros Fotográficos. Coincidencias¹⁹ [7] [8]

Alrededor de 1935, Herrero realiza un viaje de estudios con sus compañeros de promoción a las Islas Baleares, allí registra a través de fotografías varias situaciones de “arquitectura sin arquitectos”. En este mismo periodo, el recién inmigrado a las Islas Baleares, el arquitecto judío de origen alemana, Erwin Heilbronner, posteriormente E. Broner²⁰, realizaba un estudio sobre las casas Ibicencas. Entusiasmado, decide hacer una investigación más profunda junto con Richard V. Waldkich, fotografiando rin-

cones de la isla y trazando planos de construcciones rurales. Entran en contacto con los arquitectos del GATCPAC ²¹, el grupo ya había publicado un artículo sobre “La arquitectura popular mediterránea” en la revista AC n°18. “Esta arquitectura sin estilo, sin arquitecto” considerándola como un auténtico referente para el movimiento moderno. En el texto no solo alababan estas construcciones primigenias, también hacen una crítica a los profesores académicos de las escuelas, que no sabían asimilar su racionalidad en forma y construcción. Los estudios de Heilbronner ampliaban la información ya publicada anteriormente centrándose en la vivienda rural, fue publicado en AC n°21 a mediados de 1936. [10a]

Está claro el interés de Herrero por este tipo arquitectura ²², coincidiendo en la misma época y lugar con las investigaciones de Broner, pero tal vez él todavía no fuera consciente de la posible aplicación de los conceptos plásticos en la nueva arquitectura, dentro del planteamiento que el grupo catalán proponía. [10b]

Pasado varios años, cuando Herrero empezó a trabajar en la provincia de Huelva, realizó un inventario personal, fotografiando rincones y detalles de la provincia andaluza, que luego las organizaría por temáticas: plazas, calles, pasajes, rinconadas, etc. – parece que era una necesidad suya para reconocer su nuevo territorio—. Este material pasó a formar parte de su ideario proyectual, y lo empleó para ilustrar algunos artículos que publicó, (RNA, n°81-1948 / RNA n° 168-1955). [11] [12]

En las instantáneas de Herrero, también identificamos algo común con las del polifacético arquitecto austro-húngaro, Bernard Rudofsky ²³, que también fotografió la arquitectura popular mediterránea ²⁴.

Ambos, desde sus diferencias formativas, se interesaron por un tema común, y se preocuparon en incorporar valores de la arquitectura popular en sus proyectos. El resultado aplicado a la obra de cada uno será muy distinto, pero tienen en común la atracción por el empleo de elementos locales y paisajísticos, el entendimiento de la escala menuda, su adaptación a la topografía, y la herencia constructiva del lugar ²⁵.

Herrero y Rudofsky compartieron además la experiencia de haber pasado parte de sus vidas en el territorio andaluz, no obstante, es probable que nunca coincidieran y tampoco conocieran sus respectivos trabajos.

Conclusión

El estudio llevado a cabo, concentrándose prioritariamente en los documentos personales del arquitecto, está permitiendo develar y confirmar hipótesis planteadas y justifican las reflexiones y acciones que le condujeron a una determinada postura con respecto a su arquitectura. Aparecen como “episodios” que serán desarrollados posteriormente en la tesis.

Concluimos que el ensimismamiento del arquitecto fue fruto de unas condiciones de entorno, de su aislamiento cuando tuvo que renunciar a su ciudad natal y trabajar apartado del foco gestor y productor de la arquitectura. Eso ha marcado su personalidad, Carrascal en su texto (cita 4), recuerda a Herrero como “un hombre sereno, silencioso, sonriente, educado, sin atisbo de engrimiento”, casi desapercibido.

Parte de su arquitectura está catalogada dentro del Movimiento Moderno, otras están encuadradas como arquitectura “neo-popular”, concepto que debe ser revisado: la investigación confirma que Herrero logro un verdadero entendimiento de la arquitectura local, estudiándola y compaginándola con una arquitectura racional, ajustándose a los presupuestos extremadamente escasos de la época. En suma, empleó conceptos modernos en los trazados de los poblados y barriadas, a la vez incorporando circulaciones separadas, dando prioridad a los peatones, agregó bancos, pozos de agua, arboledas, –valores de la arquitectura local estudiada, generó espacios vivideros para sus habitantes. Pasado el tiempo, a pesar de las transformaciones, son barrios con un carácter muy humano, donde se aprecia una visión integradora de factores sociales y ambientales.

Los episodios, que todavía son embriones, afirman que hay que adecuar y ubicar el trabajo de Herrero, quien fue un importante arquitecto que ha quedado olvidado dentro del panorama arquitectónico español entre las décadas de 1940-1970, un profesional que ha trabajado con gran austeridad y en silencio desde este territorio alejado.

La investigación es también una oportunidad para aportar datos y completar el panorama arquitectónico de esta época –dado a la relevancia de los personajes intervinientes en la documentación–.

Debate

La vigencia de investigaciones basadas en material de archivo es todavía efectiva, varios arquitectos han salido a la luz, gracias al estudio de documentos, repletos de interés, almacenados físicamente en archivos y bibliotecas.

Disfrutando del deleite del estudio de documentos del pasado, al reflexionar sobre la forma de comunicación escrita que empleamos actualmente, con los nuevos medios digitales, surge la duda sobre las investigaciones futuras.

"[...] El correo electrónico se está convirtiendo en una obligación; [...] en la actualidad se ha cambiado radicalmente la forma de comunicación escrita: "No me opongo en absoluto a la tecnología moderna", explica Garfield. "Utilizo el e-mail, incluso tuiteo un poco. Con mi hijo, que vive en México, mantengo el contacto por WhatsApp. Me encanta la inmediatez. Pero dentro de diez años no creo que conservemos ninguno de esos mensajes [...]"²⁶.

Entonces nos quedan muchos interrogantes: ¿Controlamos el contenido y destino de nuestras comunicaciones actuales? ¿Cómo serán las investigaciones dentro de algunas décadas? ¿Los investigadores serán capaces de manejar los archivos digitales en el futuro? ¿Cómo rastrearemos la información?

Notas

* Cartas entre Leopoldo Torres Balbás y Alejandro Herrero Ayllón (LTB-AHA)¹⁵

** Cartas entre Félix Candela Oteriño y Alejandro Herrero Ayllón (FCO-AHA)¹⁶

¹ MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T., *La Vanguardia Imposible. Quince Visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza*. COPYT. Sevilla. 1990.

² Alejandro Herrero Ayllón fue nombrado en 1975 como Consejero Presidente de la Sección de Urbanismo del Consejo Superior de Vivienda, permaneciendo hasta su muerte.

³ MORENO GARCÍA, J. M.; "Semblanza de un arquitecto cabal". Centenario del arquitecto Alejandro Herrero Ayllón / Alejandro Herrero Molina; José Ramón Moreno García (directores). COPT Junta de Andalucía. 2011, pág.36-43.

⁴ CARRASCAL C, F.; "En la habitación contigua" Centenario del arquitecto Alejandro Herrero Ayllón / Alejandro Herrero Molina; José Ramón Moreno García (directores). COPT Junta de Andalucía. 2011, pág. 27-31

⁵ Principales publicaciones de Alejandro herrero Ayllón:

HERRERO, A.; "Independencia de la circulación y trazado de poblados", RNA/81, 1948.

HERRERO, A.; "Historia de la ciudad. IX. Huelva en los siglos XIX Y XX". Odiel-1950.

HERRERO, A., CABRERIZO, G.; "Grupo de viviendas en San Leonardo (Soria)", RNA/166, 1955.

HERRERO, A.; "15 Normas para la composición de conjunto en barriadas de vivienda unifamiliar", RNA/168,1955.

HERRERO, A. "Instrucciones para la ordenación urbana de los pueblos" / Ministerio de la Vivienda. Comisión Provincial de Urbanismo de Huelva. 1955

HERRERO, A.; "Propuesta Concurso de prototipos de viviendas de renta limitada", Hogar y Arquitectura/ 8, 1957.

HERRERO, A.; "El desarrollo de nuestras ciudades después de la Ley del Suelo", en Ciudad y Territorio/4, 1972.

HERRERO, A.; "Plan General de Ordenación Urbana de Huelva", Arquitectura/168, 1972.

⁶ PÉREZ ESCOLANO, V.; PÉREZ CANO, M. T.; MOSQUERA ADELL, E. "50 años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986". Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1986.

⁷ Ídem 1.

⁸ Suposición que se confirma cada vez más, a través de los documentos de archivo, que es probable que influyera en la decisión de Herrero ...

⁹ FLORES, C.; *Arquitectura española contemporánea I. (1850-1950)*. Madrid: Aguilar, 1989

¹⁰ DÍEZ IBARGOITIA, M.; "Roma y la formación de los arquitectos en la Academia de España, 1904-1940". Tesis Doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM). 2013.

¹¹ Notas del diario de la primera etapa que que vivió el profesor vivió en Soria. APAG Archivo Torres Balbás, carpeta 1ª. Diario personal ESTEBAN CHAPAPRIA, J.; "Leopoldo Torres Balbás. Un largo Viaje con la Alhambra en el corazón". Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura y Deportes. PENTAGRAFEDITORIAL. 2012.

¹² AZPILICUETA, E.; "La construcción de la arquitectura de postguerra en España (1939-1962)". Tesis Doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM). 2004.

¹³ RIVAS, L. (23/03/2015) Memorias de puño y letra. Babelia. EL PAÍS.

¹⁴ ALFONS T., P.; VAZ-ROMERO T, O; "Lucia Moholy-Nagy: Cartas cruzadas en el entorno del GATCPAC". RA. Revista de arquitectura. Nº 14, pp. 29-36. Universidad de Navarra. 2012

¹⁵ Se ha podido localizar un total de 24 cartas redactadas por Leopoldo Torres Balbás, en el intervalo de 20 años, la primera del 16/06/1940, cuando Herrero llevaba apenas unos meses en Huelva y la última del 10/06/1960, 5 meses antes de la muerte del maestro, con el tono de despedida. FAHA. AMH.

¹⁶ primera carta localizada redactada por AHA, del 20/01/1945, nos indica que la comunicación había empezado con anterioridad ya que es una contestación a una carta previa, redactada por Félix Candela. Las últimas correspondencias son de 1960, cuando Félix Candela ya empieza a visitar España y tienen contacto personal con Herrero. FAHA. AMH y AVERY (Box F. Candela) N.Y.

¹⁷ Texto parcial de un borrador de Alejandro Herrero, transcrito y publicado en los Anexos del libro: MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T., *La Vanguardia Imposible. Quince Visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza*.

¹⁸ CANDELA, F.; "Cubierta prismática de hormigón armado en la ciudad México". RNA, Nº 99, 1950, pp. 126-132

¹⁹ Este es el episodio que está más desarrollado, parte de la fotografía de Herrero en dos etapas diferentes y la relacionamos con la fotografía en contextos similares.

²⁰ Erwin Broner (Heilbronner), (1898-1971), judío -alemán, emigró a las Isla Balear de Ibiza en 1934, se interesó por la arquitectura local y desarrolló un importante estudio publicado por el grupo GATPAC en la revista AC nº 21 , 1936.

²¹ GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), responsables de la edición de la revista AC (Actividad Contemporánea).

²² Herrero como alumno de Leopoldo Torres Balbás, conocía el interés y los estudios del maestro sobre la arquitectura popular en España, quien fomentaba su conocimiento desde sus clases y viajes de estudios que realizaba con sus alumnos.

²³ Bernard Rudofsky (1905-1988) estudió en Viena y tempranamente vivió las ideas y experiencias del movimiento moderno, completó su formación en Italia, donde tuvo su primer acercamiento con la arquitectura popular mediterránea.

²⁴ Conoció la exposición que organizó Pagano sobre "Arquitectura Rural". PIZZA, A. "Casas Mediterráneas en España. La aportación de Rudofsky, entre Sert y Coderch" (244) pp242-259.²⁵ Esta conferencia tuvo lugar en el Churchill College entre el 22 y el 26 de julio de 1974.

²⁶ RIVAS, L. (23/03/2015) Memorias de puño y letra. Babelia. EL PAÍS.

Bibliografía

ALFONS T., P.; VAZ-ROMERO T, O: "*Lucia Moholy-Nagy: Cartas cruzadas en el entorno del GATCPAC*". RA. Revista de arquitectura. N° 14, págs. 29-36. Universidad de Navarra. 2012

AZPILICUETA, E.; "*La construcción de la arquitectura de postguerra en España (1939-1962)*". Tesis Doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM). 2004.

CARRASCAL C, F.: "*En la habitación contigua*" Centenario del arquitecto Alejandro Herrero Ayllón / Alejandro Herrero Molina; José Ramón Moreno García (directores). COPT Junta de Andalucía. 2011, pág. 27-31

DE SOLÀ MORALES, I.; "*La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía (1939-1953)*", pp. 19-30, Arquitectura, n.º 199, marzo-abril de 1976.

ESTEBAN CHAPAPRIA, J.; "*Leopoldo Torres Balbás. Un largo Viaje con la Alhambra en el corazón*". Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura y Deportes. PENTAGRAFEDITORIAL. 2012.

FLORES, C.; *Arquitectura española contemporánea I. (1850-1950)*. Madrid: Aguilar, 1989

LOREN, M; ROMERO, Y.; *La Casa en Frigiliana*, Bernard Rudofsky, Desobediencia crítica a la modernidad. Centro J. Guerrero. Granada 2014.

MORENO GARCÍA, J. M.; "*Semblanza de un arquitecto cabal*". Centenario del arquitecto Alejandro Herrero Ayllón / Alejandro Herrero Molina; José Ramón Moreno García (directores). COPT Junta de Andalucía. 2011, pág.36-43.

MOSQUERA ADELL, E.; PÉREZ CANO, M. T.: "*La Vanguardia Imposible. Quince Visiones de Arquitectura Contemporánea Andaluza*". COPT, Junta Andalucía. 1990.

PÉREZ ESCOLANO, V.; PÉREZ CANO, M. T.; MOSQUERA ADELL, E. "*50 años de arquitectura en Andalucía. 1936-1986*". Sevilla. COPT, Junta de Andalucía, 1986.

RIVAS, L. (23/03/2015) *Memorias de puño y letra*. Babelia. EL PAÍS.

PIZZA, A. "*Casas Mediterráneas en España. La aportación de Rudofsky, entre Sert y Coderch*" (244) pp242-259.

REVISTA AC n° 18 añoV (1935) y n° 21, año VI (1936).

URUEÑA, G.. *Arquitectura y urbanística civil y militar en el período de la Autarquía (1936-1945)*. Istmo, Madrid. 1979

Pies de foto

[1] Cuadernos de apuntes de AHA. 2015. FAHA - AMH. Fondo Alejandro Herrero - Archivo Municipal de Huelva

[2] Cuadernos de apuntes de AHA. 2015. FAHA - AMH. Fondo Alejandro Herrero - Archivo Municipal de Huelva

[3] Fotos de AHA: reparto de correspondencias en el Sanatorio de Valdelatas. FAHA.- AMH

[4] Fotos de AHA: reparto de correspondencias en el Sanatorio de Valdelatas. FAHA.- AMH

[5] Cartas originales de Leopoldo Torres Balbás, Madrid, 1942. FAHA del AHH

[6] Cartas originales de Félix Candela Oteriño, México, 1948. FAHA del AHH

[7] Viaje de la Promoción de 1935 de ETSA Madrid a Palma de Mallorca, sobre 1935. FAHA - AMH

[8] Sobre con fotos realizadas por Herrero: Ibiza, Mallorca, y Valencia, sobre 1935. FAHA - AMH

[9] Fotos de AHA, realizadas durante el viaje a Ibiza, sobre 1935. FAHA - AMH

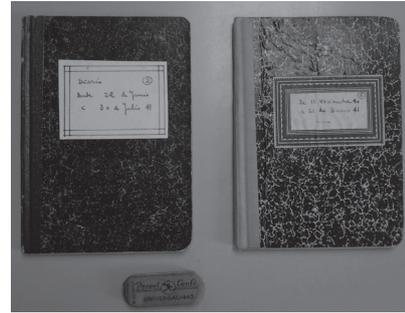
[10] Pueblos de la Provincia de Huelva. AHA. 1942-1945. FAHA - AMH

[11] Texto de Alejandro Herrero, RNA, n° 81, 1948

[12] "Conjunto de calles" y "Fachadas", fotos de AHA. 1941-1945. FAHA - AMH



[1]



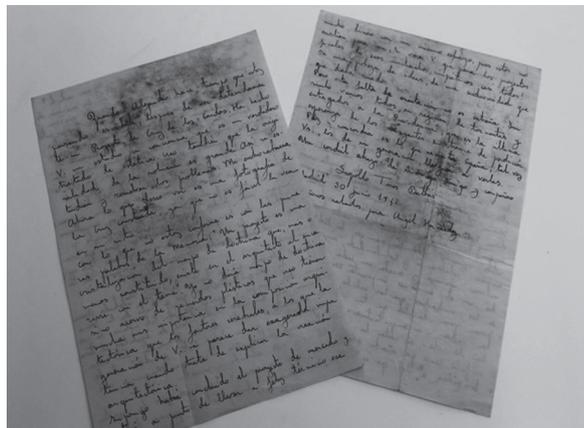
[2]



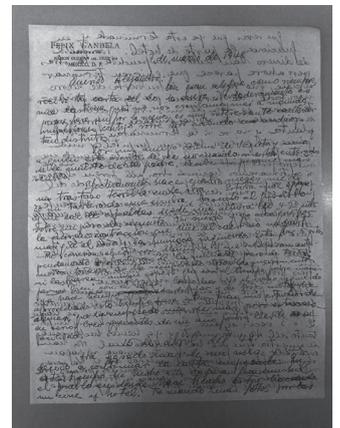
[3]



[4]



[5]

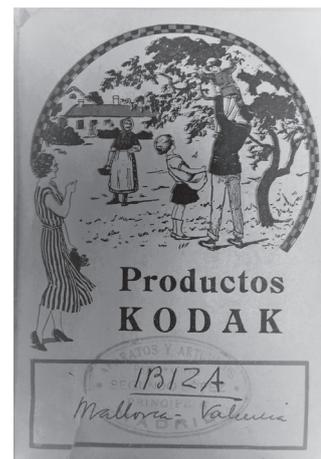


[6]

[7]



[8]

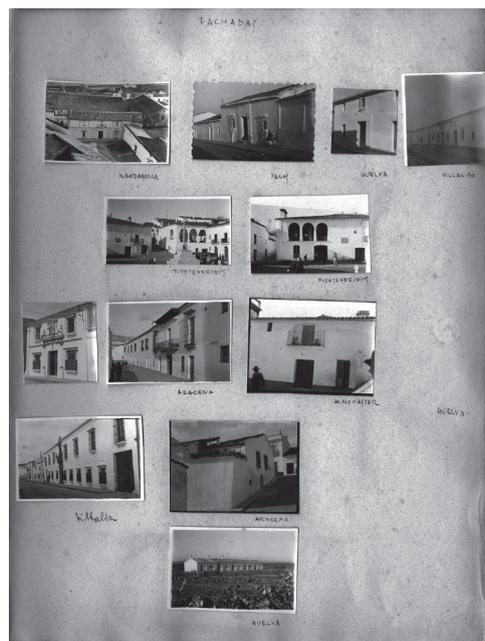




[9]



[10]



[12]



[11]