

PONENTE

63/85

TÍTULO

Propuesta de creación de un catálogo evolutivo para el estudio de la arquitectura contemporánea. Una experiencia de investigación sobre la construcción turística en las Islas Baleares

AUTOR

María Sebastián

Universitat de les Illes Balears. Arquitecta por la Universitat Politècnica de Catalunya, Historiadora del Arte y Máster en Patrimonio Cultural: investigación y gestión por la Universitat de les Illes Balears (UIB). Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre la historia de la arquitectura turística en Baleares.

Obtuvo una beca predoctoral del Govern de les Illes Balears, adscrita al Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes (UIB). Imparte docencia en esa misma universidad, habiendo participado en asignaturas de los grados de Edificación y de Historia del Arte.

Forma parte del grupo de investigación Patrimonio audiovisual, mass-media e ilustración (UIB) y del Observatorio Fotográfico del Paisaje de las Islas Baleares. Ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales como "Nuevos mecenazgos en la producción del arte, diseño y arquitectura popular" (Universidad de Guanajuato, México). Ha sido ganadora de la Beca de Investigación Ciutat de Palma 2016.

Ha publicado comunicaciones como La creación arquitectónica y fotográfica de un espacio de ocio sobre el mar. El paseo Marítimo de Palma (2014), Un modelo turístico alternativo: el hotel Araxa de Francesc Mitjans en Palma de Mallorca (2015), El edificio Torremar de Antonio Lamela en Palma. Entre la estandarización y la plasticidad (2016). Como profesional ha colaborado con despachos de arquitectura e ingeniería.

m.sebastian@uib.eu

Propuesta de creación de un catálogo evolutivo para el estudio de la arquitectura contemporánea. Una experiencia de investigación sobre la construcción turística en las Islas Baleares. A proposal for the creation of an evolutionary catalogue for the study of contemporary architecture. A research experience on tourist construction in the Balearic Islands _María Sebastián

METODOLOGÍA

Métodos y experiencias de investigación de la arquitectura para el turismo. La experiencia de investigación a la que hace referencia este texto es la tesis doctoral que se inicia en 2013 sobre la arquitectura para el turismo construida en las Islas Baleares entre 1939 y 2005, dentro del programa de doctorado en Historia, Historia del Arte y Geografía de la Universitat de les Illes Balears. El principal objetivo es el análisis histórico artístico de la construcción levantada en las Islas para satisfacer las necesidades del visitante desde el momento de su llegada al destino vacacional hasta el de su partida, estableciendo la evolución estilística de los equipamientos y quienes fueron sus protagonistas –arquitectos, promotores y constructores- más decisivos. Al mismo tiempo, se busca señalar qué influencias ha recibido o ejercido y cuál es su papel dentro de la edificación del ocio en el contexto nacional e internacional. De manera paralela se toma la fotografía de esta arquitectura como fuente y objeto de estudio en sí misma, examinando la difusión de la imagen a través de publicaciones y materiales publicitarios.

Los procedimientos para su elaboración se han basado en el método científico –fundamentado en el establecimiento de hipótesis y su comprobación empírica mediante la obtención de datos objetivos- que debe guiar las investigaciones de cualquier campo, incluyendo los de la historia del arte y de la arquitectura en los que se enmarca el estudio. En este caso, de la observación del medio construido se derivan las hipótesis que se comprueban mediante el estudio de las fuentes documentales locales y foráneas. Del análisis de todos los inputs se obtiene el trabajo final que corrobora algunas de las hipótesis iniciales e invalida otras que se reformulan.

Los métodos de investigación comienzan con la búsqueda de fuentes bibliográficas y archivísticas. Las primeras abarcan desde libros sobre historia del turismo y de la arquitectura contemporánea hasta guías turísticas de la época así como prensa generalista y especializada. La escasa bibliografía existente sobre el tema, poco estudiado en las Islas pese a la gran importancia que el turismo tiene en el archipiélago, ha provocado que la mayor parte del trabajo dependa de materiales inéditos de distinta procedencia. Fundamentalmente se ha recurrido a los archivos municipales de términos del litoral balear, a los históricos de los colegios de arquitectos de Barcelona y Madrid y a fondos particulares de arquitectos. Otra fuente de gran valor han sido las entrevistas realizadas a propietarios de establecimientos turísticos y a arquitectos involucrados en la construcción turística o bien a sus descendientes y colaboradores.

De manera simultánea, se ha llevado a cabo un trabajo de campo consistente en la visita a los núcleos turísticos. Ocasionalmente y siempre que ha sido posible se ha accedido al interior de equipamientos de interés. Por una parte, esto ha servido para contrastar el estado actual de los edificios con la idea inicial del proyecto. Por otra, se ha utilizado para localizar edificios de interés no registrados hasta el momento en ninguna fuente bibliográfica ni catálogo municipal. Su descubrimiento ha comportado su búsqueda en el archivo para documentar la construcción.

Una vez recopilados todos los materiales se pasa a la fase de análisis para concluir con la redacción, revisión y lectura. No obstante, antes de adentrarse en la elaboración del texto queda una tarea fundamental: la organización de todos los datos. La vía más efectiva es la creación de un catálogo de la arquitectura turística balear con medios informáticos. Con él se busca ordenar las informaciones a medida que se van obteniendo y reconstruir la evolución de cada equipamiento desde su construcción hasta el momento actual.

Esta operación es una de las que más tiempo han ocupado tanto por el gran número de elementos analizados, que supera los 700, como por la reflexión previa que ha sido necesaria para obtener un modelo de ficha de catálogo unificado y a la vez capaz de adaptarse a las diferentes casuísticas. Era fundamental saber qué tipo de datos se introducirían y de qué manera. Pero la complejidad residía en cómo resumir el devenir de edificios que por su carácter comercial han estado sujetos a numerosas

reformas. Si tan sólo se consignaba su estado inicial en algunos casos se perdían fases que habían supuesto una mejora y una innovación en el ámbito constructivo. Además, se generaba una problemática de carácter cronológico al intentar introducir equipamientos de los que no se tenía noticia de su proyecto inicial pero sí de modificaciones posteriores interesantes. Por el contrario, si únicamente se registraba condición actual las edificaciones que habían sido desmejoradas por intervenciones poco respetuosas quedaban seriamente perjudicadas. Asimismo se dificultaba la inclusión de construcciones ya demolidas.

Tomando como punto de partida algunas experiencias previas de investigaciones afines se adaptó la decisión de crear un catálogo al que se ha llamado evolutivo por su capacidad para plasmar la historia completa del edificio desde su estado inicial, contemplando todas sus reformas.

Para ello se ha creado un modelo de ficha de catálogo donde a la habitual área de descripción con los campos básicos de identificación se ha sumado un área de reformas con la posibilidad de introducir hasta cuatro obras mayores con sus pertinentes datos de cronología, arquitectos, arquitecto técnico y promotor. Este número de modificaciones previstas es suficiente para el estudio que abarca hasta el año 2005, pero puede adaptarse para otros usos adicionando campos para nuevas reformas sin que el esquema se desvirtúe ni sea necesario repetir la ficha. Este catálogo evolutivo ha resultado muy útil para gestionar las informaciones obtenidas durante el trabajo en archivo y a lo largo del proceso de redacción dado que permite recuperar rápidamente los datos y además hacerlo por orden cronológico. La plantilla se ha adaptado de manera satisfactoria a este trabajo, por lo que se espera utilizarla en futuras investigaciones arquitectónicas haciendo que el devenir histórico del edificio sea un factor fundamental en la comprensión del edificio.

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

Arquitectura contemporánea, historia de la arquitectura, arquitectura turística, turismo, investigación, catálogo, archivo, tesis, Islas Baleares

Contemporary architecture, history of architecture, touristic architecture, tourism, research, catalogue, archive, thesis, Balearic Islands

Resumen

A la hora de afrontar un estudio en torno a la arquitectura contemporánea es imprescindible generar un registro de los edificios que ordene las informaciones obtenidas durante el proceso para así facilitar el análisis. El método habitual es la creación de un catálogo de obras en el que generalmente se opta por recoger los datos de la primera construcción, acompañándolos con una descripción del elemento. En muchas ocasiones, ello no es suficiente para explicar el devenir histórico de la construcción, sus cambios de uso, sus reformas o sus ampliaciones, que son muy habituales en las edificaciones contemporáneas y que suelen jugar un rol muy importante en la manera de percibirlos. Una investigación sobre la arquitectura turística en Baleares ha llevado a cuestionarse la forma tradicional de realizar los catálogos arquitectónicos y a poner en práctica un modelo evolutivo que responde a esta necesidad de recoger todas las fases de la vida útil de la edificación. Con ello se ha conseguido optimizar las tareas de la investigación y se ha aumentado la efectividad de las búsquedas archivísticas, obteniendo una base de datos que puede ayudar a la preservación y a la rehabilitación del patrimonio.

When facing up a study about contemporary architecture is essential to generate a record of the buildings that arranges all the information obtained all along the process in order to ease the analysis. The usual method is to create a catalogue of the constructions where the compiled data only refer to the initial state of the building, accompanied by a description of it. This cannot be enough to explain the history of the building, ignoring the possible changes of the program that it holds or its shape and size transformations, which are very common when talking about contemporary constructions and which play a very important role in the way we perceive them. A research in architecture for tourism in the Balearics has provoke a reflexion about the traditional form of designing the architecture catalogues and has led to put into practice an evolutionary model that answers to the necessity of collecting all the periods of the life of the building. Thanks to that, it has been possible to optimize the tasks during the research and to increase the effectiveness of the searches in the archives, obtaining a database that can help to the preservation and the rehabilitation of architectural heritage.

Introducción

Una de las grandes problemáticas que se presentan en el marco de la investigación de la historia de la arquitectura es encontrar el método adecuado para sistematizar los datos recopilados en el transcurso del trabajo. La opción más habitual suele ser la elaboración de fichas de catalogación que, a modo de resumen, recogen las informaciones básicas en torno al elemento de interés. Pese a que parece una tarea simple y automática, el momento de enfrentarse al diseño de la base de datos resulta complejo, especialmente si se pretende obtener un modelo flexible capaz de adaptarse a multiplicidad de edificios con casuísticas que pueden ser muy diversas. A raíz de una experiencia real sobre la arquitectura turística, se propone una nueva forma de concebir la creación de los catálogos de arquitectura contemporánea, a partir de la comprensión del edificio no como un producto acabado e inmutable sino como un organismo vivo y en continua mutación.

Antecedentes. El estudio de la arquitectura contemporánea turística

El germen de esta propuesta se sitúa en el año 2013 cuando se inicia una tesis doctoral sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo turísticos construidos en las Islas Baleares en el periodo comprendido entre 1939 y 2005. La investigación¹ combina

las vertientes propias de las disciplinas de la Arquitectura y de la Historia del Arte, aunando el estudio de las obras con su ubicación dentro del marco histórico.

Los programas turísticos ocupan un lugar destacado dentro del grueso de la producción arquitectónica contemporánea del siglo XX, especialmente de su segunda mitad. La eclosión del turismo de masas tras la recuperación de una Europa devastada por la Segunda Guerra Mundial creó la necesidad de construir numerosos equipamientos de alojamiento, ocio y transporte en un tiempo récord y colonizando territorios hasta entonces vírgenes. Uno de los grandes protagonistas de este fenómeno es el litoral mediterráneo, con las Islas Baleares como uno de sus principales focos de atracción². No obstante, hay que remarcar que pese a la importancia que el turismo tiene en la configuración urbanística, medioambiental, económica y social de las Islas no se han realizado estudios completos desde una perspectiva arquitectónica con la excepción de algunas monografías puntuales y de los trabajos del Dr. Miquel Seguí Aznar³. Este olvido no es exclusivo de las Baleares sino que es compartido por la mayor parte de regiones costeras puesto que la edificación turística ha quedado al margen de la historiografía arquitectónica. Como bien explica Ricard Pié, uno de los principales impulsores de los estudios sobre la construcción para el turismo, ha sido considerada una “arquitectura vergonzante, una actividad económicamente importante, indispensable para la supervivencia económica de grandes territorios, pero despreciable por su forma y sus contenidos”⁴. Y es que ha sido una edificación habitualmente poco apreciada debido a los efectos negativos sobre el paisaje que a menudo conlleva, ignorándose factores positivos como el de su modernidad y su capacidad para actuar como revulsivo en zonas que, en pleno siglo XX, continuaban anquilosadas en una falsa tradición constructiva.

Por lo tanto, la tesis pretende llenar el vacío existente respecto al que es el principal vehículo de transformación de las Baleares de las últimas décadas, realizando un análisis histórico, arquitectónico y documental de las obras levantadas para el turismo en las Islas. Entre el gran volumen edilicio erigido, la investigación ha permitido destacar la labor de arquitectos reconocidos internacionalmente como José Antonio Coderch, Francesc Mitjans o Antonio Lamela y la de figuras locales que encabezaron la vanguardia en las Islas entre las décadas de 1950 y 1960 como es el caso de José Ferragut y José Barceló. Y para llevar todo esto a cabo, ha sido imprescindible sistematizar todas las informaciones que se han recabado.

Metodología y problemáticas

La falta de estudios previos y la consecuente ausencia de inventarios o datos publicados de las edificaciones han obligado a ejecutar una tarea de documentación y un trabajo de campo en constante retroalimentación. Es decir, un recorrido desde las fuentes gráficas y escritas hasta la realidad material de la construcción y viceversa, repitiendo el proceso todas las veces que se considerase necesario. En algunas ocasiones los materiales de archivos impulsan la búsqueda de la construcción *in situ* y en otras es al revés, el edificio encontrado en la visita a un núcleo turístico lleva a la indagación en los fondos de archivo, siempre estableciendo comparaciones entre los proyectos sobre el papel y la realidad construida. Los pasos que se han seguido para ello han sido la búsqueda de fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo; el trabajo de campo, la confección de un catálogo, la elaboración de cartografías de los principales núcleos urbanos y edificaciones, y la realización de entrevistas con los principales actores del proceso (arquitectos, promotores y propietarios de hoteles); para finalizar con una fase de análisis y la consecuente redacción de la tesis.

Las principales problemáticas que se han tenido que solventar han hecho referencia a la localización de la documentación en los archivos, a la ubicación real de las obras construidas y a la sistematización de las informaciones recogidas durante el proceso. La resolución de las dos primeras es posible gracias a una exhaustiva tarea de consulta y vaciado de archivos a la que se suma un trabajo de comparación entre los documentos de proyecto y fotografías aéreas e imágenes de época, por lo general postales y material publicitario diverso. En estas fases, es fundamental un conocimiento específico de las zonas geográficas y se dan situaciones que pueden variar de un estudio a otro. En cambio, el tercer escollo es más fácilmente exportable a otras investigaciones centradas en la historia de la arquitectura.

Inicialmente, la problemática se limitaba a preguntarse sobre cómo registrar y ordenar las informaciones referentes a los proyectos. Pero a medida que se consultaban los planos y se localizaban los emplazamientos de los edificios, se observaban evidentes diferencias entre la idea del arquitecto y la edificación que ha perdurado hasta la actualidad, por no mencionar los numerosos casos en los que los establecimientos han sido demolidos. Estas desviaciones respecto de la construcción recién acabada o del proyecto inicial son insolubles de la propia condición de la arquitectura turística como objeto comercial, como mercancía. Al contrario de lo que sucede con un edificio de viviendas, cuyos cambios de propietario se producen con espacios de tiempo muy dilatados, los equipamientos turísticos deben mantenerse siempre en el mercado dado que cambian de usuario en cuestión de semanas e incluso de un día para otro si se piensa en los programas puramente de ocio (bares, restaurantes, discotecas, parques temáticos). En cierto sentido, es una arquitectura obligada a exponerse y a venderse continuamente y, por lo tanto, queda sometida a las últimas tendencias en decoración y a los vaivenes de la economía, factores que provocan cambios superficiales. Por ejemplo, pueden producirse desde modificaciones en los acabados o renovaciones de mobiliario hasta actuaciones de gran envergadura como ampliaciones y remodelaciones integrales. Así, a medida que el corpus documental se

hacia mayor, el problema pasó a residir en qué mecanismo utilizar no sólo para ordenar las informaciones correspondientes a los orígenes de cada edificación sino también los cambios que se habían producido a lo largo de su vida útil.

Ordenación de la información: el catálogo como herramienta incluyente

Los catálogos son una herramienta de uso común tanto en estudios propios del campo de la arquitectura como de la historia del arte, además de un elemento imprescindible para la supervisión y la preservación del patrimonio arquitectónico por parte de la administración pública y de entidades privadas sin ánimo de lucro encargadas de velar por él ⁵. Así pues, era necesario confeccionar un catálogo con el objetivo de reunir los datos de cada equipamiento y de poder localizarlos fácilmente durante las fases de análisis y de redacción de la tesis, dejando además abierta la posibilidad de que pudiera ser una herramienta para usos futuros con vistas a la conservación de las obras más destacadas.

Una vez elegido un programa informático destinado a tal fin (Filemaker), la siguiente cuestión que se planteó fue el diseño de la base de datos, esto es, la definición de los campos que debían contemplarse y si alguna imagen o momento del edificio tenía que prevalecer sobre el resto. La primera opción fue centrarse en el estado inicial del equipamiento y hacer una breve mención al estado actual. Pronto se vio que ello no tenía sentido ya que en muchos casos se omitían fases que podían ser de gran relevancia, como sucedía con la sala de fiestas Tito's de Palma, una construcción tradicional que fue reformada por Josep Maria Sostres (1957) y más adelante por Antonio Lamela y Estudio Lamela (1967 y 1984) [1], hasta acabar siendo una de las discotecas más conocidas de las Islas. Además, de este modo el catálogo se convertía en una especie de registro arqueológico desvinculado de la realidad. Otra opción fue centrarse en la descripción del estado actual mencionando quién había sido su autor y cuál su fecha de proyecto y/o final de obra. Esto tampoco resultaba efectivo puesto que también se despreciaban las fases intermedias y los edificios de gran calidad arquitectónica que habían sido desfigurados debido a las reformas salían claramente perjudicados. A ello se sumaba la problemática sobre cómo lidiar con los equipamientos que habían sido demolidos o ciertos edificios de los cuáles no se conocía su origen pero sí sus primeras reformas. Resultaba imposible pues elegir un punto de su evolución y obviar el resto. Al mismo tiempo, ya que se trataba de una investigación dentro del ámbito de la historia de la arquitectura, era deseable que el catálogo explicara por sí solo el devenir del edificio a lo largo del tiempo, con una síntesis de los contenidos que después se contextualizarían y se analizarían en profundidad en las páginas de la tesis.

Este planteamiento inclusivo contrasta con el proceder habitual de catálogos que tan sólo hacen referencia a los actores intervinientes en la construcción primigenia y que, en algunos casos, además de calificar el estado actual del edificio, mencionan las reformas en el campo de descripción. De esta forma proceden la mayor parte de los con catálogos municipales consultados de las Baleares y también el que el DCOMOMO Ibérico ofrece en acceso abierto en su página web, cuya brevedad es justificada al ser entendido como una herramienta de divulgación.

No obstante, otros catálogos registran la evolución de las construcciones. Es el caso del que ofrece la publicación *Turismo y arquitectura moderna en Chile. Guías y revistas en la construcción de destinos turísticos (1933-1962)* ⁶. En ella se incluyen fichas en las que se registran la denominación del edificio, ubicación, región, dirección, arquitecto, año, mandante (promotor), capacidad, material, programa y descripción, finalizando con varias imágenes históricas y una cronología. Este último campo recogen, de manera sintética, las reformas por las que ha pasado el establecimiento. También hay que mencionar el catálogo municipal de Calvià, término municipal mallorquín al que pertenecen núcleos conocidos internacionalmente como Palmanova o Magaluf. A cada bien le corresponde una ficha muy extensa ilustrada con cuatro fotografías, una vista aérea y el plano de la parcela. En ella se incluyen los campos habituales de identificación y descripción del conjunto, además del marco cronológico, las patologías arquitectónicas, el grado de conservación y los riesgos que afectan al grado de conservación del bien. También se consideran otros más inusuales como el análisis funcional-tipológico o la potencialidad como elemento patrimonial visitable. Y el más relevante para el objetivo que aquí se persigue, el campo denominado "Reformas y modificaciones" en el que se indican la parte afectada, las modificaciones, las restauraciones y sus fechas.

La conformación del catálogo

Analizando todos estos casos con la voluntad de adaptar sus fortalezas y solventar sus carencias se decidió abordar la elaboración de un catálogo evolutivo en el que poder recoger el máximo de fases posibles y siempre dejando constancia clara del origen de los datos recogidos tanto para facilitar la comprobación de las informaciones consignadas como para poder volver a las fuentes en caso de ser necesario. Respecto a la estructura, se consultaron otras bases de datos realizadas siguiendo las normas ISAD (Norma Internacional de Descripción Archivística)⁷ con el objeto de crear un catálogo que, pese a estar adaptado a un uso y temática muy concretos, siguiera dentro de lo posible las convenciones de archivo internacionales. Con todas estas premisas, se elaboró una ficha base [2] encabezada por un número de registro y una fotografía situados en la parte superior derecha. El número de registro, formado por una letra que identifica la tipología (alojamiento, ocio, transporte) y una serie de cifras, permite una identificación alfanumérica de las fichas. Respecto a la fotografía siempre se siguen los mismos criterios. Si el bien existe se

incluye una imagen actual y si ha sido demolido se incluye la vista más antigua que haya sido posible localizar o, en su defecto, un detalle de los planos. Respecto a las áreas y campos, son los siguientes:

-Área de identificación. En ella se recogen los datos referentes al proyecto inicial, es decir, nombre del establecimiento, arquitecto, colaboradores, fecha de fin de obra o de apertura, década, superficie del solar, superficie construida, promotor y, para el caso de los alojamientos, número de habitaciones, número de plazas y categoría. Dentro de esta área también se incluye el campo de descripción, que siempre se trata de la misma manera para dar unidad al catálogo. Se inicia con una referencia al estilo o tendencia en el que se engloba el edificio y otra a su morfología (aislado o entre medianeras), número de plantas y ubicación. Se continúa con una descripción del estado inicial desde el interior hacia el exterior seguida por el relato de las modificaciones, ampliaciones y reformas manteniendo el mismo orden plantas-alzados [3].

-Área de ubicación. Agrupa los campos que permiten localizar el edificio física y virtualmente. Por una parte están los geográficos (isla, término municipal, núcleo, dirección) y por otra los pensados para establecer contacto con los responsables del establecimiento (teléfono, correo electrónico y web) en caso de considerarse necesario para profundizar en el trabajo de campo. Hay que puntualizar que estos últimos deben ser revisados continuamente debido a los numerosos cambios de propiedad que se dan en las tipologías turísticas. Como es lógico, en caso de extrapolarse el modelo a tipologías de viviendas privadas no deberían incluirse o, al menos, no estar disponibles de forma pública.

-Área de intervenciones. En ella se contemplan hasta un máximo de cuatro obras de reforma, ampliación o demolición, número que se ha considerado adecuado para la mayoría de construcciones. Tan sólo en casos muy puntuales de equipamientos con gran cantidad de actuaciones se han seleccionado aquellas correspondientes a obras mayores. En cada una se registran el nombre del establecimiento, que puede cambiar con el paso del tiempo; el arquitecto, los colaboradores, la fecha de la reforma, el cambio de uso (si procede), el promotor y las modificaciones. Para las fichas de catálogo pertenecientes a alojamientos, se constatan el nuevo número de habitaciones, plazas y la categoría obtenida tras las reformas [4].

-Área de documentación relacionada. En ella se distinguen un campo de bibliografía en el que se señalan los libros y la prensa (revistas o periódicos) que hacen mención explícita al elemento catalogado y otro de documentación archivística en el que se registran la institución, fondo y signatura del material localizado.

-Otras observaciones. Comprende un solo campo en el que, si procede, se realizan comentarios complementarios aunque no fundamentales para la comprensión del edificio.

Resultados. El catálogo como herramienta de trabajo

Como cualquier otro catálogo, el hecho de sistematizar todas las informaciones simplifica su recuperación en el futuro. Además, su construcción permite que tanto la descripción como los campos de reformas puedan ampliarse sin necesidad de cambiar el contenido ya introducido, que es lo que sucedería si se hubiera dado preferencia al estado actual. De esta forma el edificio y el catálogo pueden evolucionar de la mano.

Por otra parte, el catálogo no se ha concebido como un producto acabado sino como un instrumento de trabajo. En lugar de introducir los datos una vez finalizada la búsqueda archivística y bibliográfica referente a cada establecimiento, éstos se han trasladado a su correspondiente ficha a medida que se han ido localizando para tener el contenido organizado en todo momento. Gracias a ello el proceso ha sido más ordenado, se ha evitado la dispersión de la información y se ha facilitado la localización de determinados edificios, sobre todo los más antiguos, de los que se conocían reformas intermedias pero no su autor ni su cronología originales. No es hasta que el establecimiento entra en funcionamiento cuando se pueden encontrar detalles sobre su uso o incluso su denominación comercial. Así pues, a menudo las primeras noticias obtenidas de la búsqueda bibliográfica, en imagen o de los propios expedientes de obra, hacen referencia a una primera reforma o estado intermedio. De ellas se extraen el emplazamiento o el promotor y a partir de aquí se busca en el archivo en sentido cronológico inverso desde la fecha de esta modificación. Es decir, en algunos casos se ha procedido de forma contraria a la lógica histórica convencional, realizándose un viaje desde lo más reciente hacia lo más antiguo. El hecho de disponer de campos en el catálogo previstos para los estadios intermedios minimiza el riesgo de perderse en el proceso de búsqueda y facilita el cruce de los datos en el propio catálogo sin necesidad de generar más documentos ni anexos.

Esta forma de trabajar ha servido para sacar a la luz y trazar el recorrido de construcciones de calidad como el hotel Morocco de José Ferragut en Palmanova (Mallorca, 1956), el hotel Xuroy de Josep Claret en Cala Alcaufar (Menorca, 1953) ⁹, el hotel Tanit de Germán Rodríguez Arias en Sant Antoni de Portmany (Ibiza, c.1954) [5] o los apartamentos Casbah de Francesc Negre en la platja de Migjorn (Formentera, 1968). Y también rescatar del olvido obras más modestas que destacan en el contexto isleño por su espíritu de modernidad como el hotel Lis de Guilermo Muntaner en Cala Major (Mallorca, 1958) o el hotel Tahiti de Antonio Riera en Palmanova (Mallorca, 1959) [6], actualmente desaparecido. También ha permitido resituar edificios difundidos

por algunas publicaciones dentro de cronologías erróneas. Un ejemplo es el del hotel Brisas, posteriormente San Francisco, ubicado en la Playa de Palma y demolido en 1974. Las primeras referencias bibliográficas que existen explican la operación compraventa del establecimiento en 1953. Tomándolas como punto de partida se realizó la búsqueda de su primer propietario hasta dar con el edificio original, mucho menor que el final dada la gran cantidad de reformas que en él se habían efectuado y que también se han registrado. Con ello se ha conseguido reconstruir su evolución y desplazar la cronología del establecimiento desde 1953 hasta 1940.

Conclusiones

El catálogo es habitualmente una herramienta de recopilación de información pensada para que ésta pueda ser localizada fácilmente en caso de ser necesario y especialmente relevante en los procesos de protección patrimonial. La propuesta que aquí se ha expuesto pretende ampliar los horizontes de su uso. Por una parte, entendiéndolo como resumen del devenir del edificio que facilita el proceso de redacción del trabajo de investigación final, en este caso una tesis doctoral. Y por otra, como un instrumento para simplificar el día a día de la tarea del investigador como mecanismo para contrastar todos los datos recogidos.

Esta experiencia de trabajo desde una concepción orgánica de la edificación ha resultado muy positiva y ha cubierto los objetivos planteados al inicio de la investigación. Aunque esta estrategia se ha llevado a cabo en un ámbito geográfico, cronológico y tipológico muy concreto, el de la arquitectura para el turismo en las Islas Baleares entre 1939 y 2005, es exportable a otros lugares, tiempos y programas. Cualquier edificio con una vida prolongada, y especialmente si se enmarca dentro de la arquitectura contemporánea, es susceptible de pasar por modificaciones que pueden significar tanto una nueva oportunidad dentro de su vida útil como un paso en falso. En ambos casos es necesario tener estas actuaciones en cuenta ya que determinan la imagen presente de la arquitectura y pueden servir en el momento de realizar reformas, rehabilitaciones o, desde una perspectiva patrimonial, revalorizar a los edificios que lo merezcan pese a que su estado actual pueda no ser el más adecuado y que es una de las grandes problemáticas de la arquitectura turística tanto en las Islas Baleares como en otros territorios.

Notas

¹La tesis se desarrolla dentro del programa de doctorado en Historia, Historia del Arte y Geografía de la Universitat de les Illes Balears gracias a una beca predoctoral de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears seleccionada en el marco de un programa cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

² En 1985 su oferta hotelera y extrahotelera acogía el 17,5% de las pernотaciones de toda España. AA.VV. *Llibre blanc del turisme a les Balears. Vol. 1*. Palma: Govern de les Illes Balears, Caixa de Balears "Sa Nostra", 1987, p.17.

En el verano de 2005 era la comunidad autónoma con el porcentaje más elevado de plazas hoteleras de todo el país, concentrando el 21,4% del total. INSTITUTO NACIONAL DEL TURISMO. *Cifras INE. Boletín informativo del Instituto Nacional de estadística*. 2005, núm.5, s/p. [Consulta: 19-05-2017]. Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=&c=INECifrasINE_C&cid=1259925126819&p=1254735116567&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout

³ Vid. SEGÚ AZNAR, Miquel. *La arquitectura del ocio en Baleares. La incidencia del turismo en la arquitectura y el urbanismo*. Palma: Lleonard Muntaner, 2001.

⁴ PIÉ I NINOT, Ricard. La arquitectura vergonzante. En: AA.VV. *La arquitectura del sol*. Barcelona: COA Catalunya, COA Comunidad Valenciana, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COA Canarias, 2002, p.26.

⁵ Muñoz y Soro aseveran que "los inventarios o registros no deben ser nunca un fin en sí mismo, sino el medio que debe utilizar la Administración para la protección y conservación del patrimonio". MUÑOZ CRUZ, Valle; SORO CAÑAS, Salud. Estrategias de documentación del patrimonio arquitectónico contemporáneo en el Instituto Andaluz del patrimonio arquitectónico contemporáneo. En: FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román; PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Cien años de arquitectura en Andalucía: el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, p.282.

⁶ Vid. CORTÉS, Macarena (coord.). *Turismo y arquitectura moderna en Chile. Guías y revistas en la construcción de destinos turísticos (1933-1962)*. Santiago de Chile: Ediciones Arq, 2016.

⁷ CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD(G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. [Consulta: 28-05-2017]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales/normas-archivisticas/isad.pdf>

⁸ SORIANO FRADE, Francisco, *Pequeña historia del turismo en las Baleares*, Edicions Bitzoc, Palma, 1996, p.139-140.

Bibliografía

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD(G): *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. [Consulta: 28-05-2017]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/recursos-profesionales/normas-archivisticas/isad.pdf>

CORTÉS, Macarena (coord.). *Turismo y arquitectura moderna en Chile. Guías y revistas en la construcción de destinos turísticos (1933-1962)*. Santiago de Chile: Ediciones Arq, 2016.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido. *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea: metodología y balance del proyecto*. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2007, núm.64, p.66-72.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Plácido. *Identidad, objetividad y responsabilidad en la construcción de un patrimonio contemporáneo*. En: FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román; PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Cien años de arquitectura en Andalucía: el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, p.176-187.

INSTITUTO NACIONAL DEL TURISMO. Cifras INE. *Boletín informativo del Instituto Nacional de estadística*. 2005, núm.5. [Consulta: 19-05-2017]. Disponible en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=&c=INECifrasINE_C&cid=1259925126819&p=1254735116567&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout

MUÑOZ CRUZ, Valle; SORO CAÑAS, Salud. *Estrategias de documentación del patrimonio arquitectónico contemporáneo en el Instituto Andaluz del patrimonio arquitectónico contemporáneo*. En: FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román; PÉREZ ESCOLANO, Víctor. Cien años de arquitectura en Andalucía: el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, p.280-287.

PIÉ i NINOT, Ricard. *La arquitectura vergonzante*. En: AA.VV. La arquitectura del sol. Barcelona: COA Catalunya, COA Comunidad Valenciana, COA Illes Balears, COA Murcia, COA Almería, COA Granada, COA Málaga, COA Canarias, 2002, p.24-29.

ROYO NARANJO, Lourdes. *Turismo, desarrollo, arquitectura. La aventura de la modernidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Junta de Andalucía, 2013.

SEGÚI AZNAR, Miquel. *La arquitectura del ocio en Baleares. La incidencia del turismo en la arquitectura y el urbanismo*. Palma: Leonard Muntaner, 2001.

SORIANO FRADE, Francisco. *Pequeña historia del turismo en las Baleares*. Palma: Edicions Bitzoc, 1996.

Pies de foto

[1] Sala de fiestas Tito's en Palma tras la primera actuación de Antonio Lamela (tarjeta postal). Foto Casa Planas. Procedencia: Observatorio Fotográfico del Paisaje de las Islas Baleares (www.observatorifotograficbalears.com). C.1974.

[2] Ejemplo de una de las fichas del catálogo correspondiente al hotel Bahía Palace de Jacinto Vega y Francisco Goicoechea en Palma. Elaboración propia.

[3] Detalle del área de identificación dentro de la ficha de catalogación del hotel Bahía Palace. Elaboración propia.

[4] Detalle del área de identificación dentro de la ficha de catalogación del hotel Bahía Palace. Elaboración propia.

[5] Hotel Tanit en Sant Antoni de Portmany (Ibiza) alrededor del año 1955. Domingo Viñets. Procedencia: TUR RIERA, Fanny. Domingo Viñets, fotògraf i editor. Eivissa: Arxiu Històric d'Eivissa, 2010, p.142.

[6] Hotel Tahití en Palmanova (Mallorca). Foto Casa Planas. Procedencia: Fondo de postales de la Biblioteca Pública de Can Sales. 1966.



[1]

IDENTIFICACIÓN		UBICACIÓN	
Nombre	Hotel Bahía Palace	Rio	Bahía
Arquitecto	Goicochea Agustí, Francisco J.; Vega Ramos, Jacinto	Term. municipal	Palma
Colaboradores	Agusti Ardura, Emilio; Tomas Trias, Mateo (arquitecto)	Municipio	Palma
Fecha proyecto	1953	Dirección	C/ Monseñor Palmer, 2 07014
Década	Década 1950	Teléfono	
Promotor	Viajes Melià (Lorenzo Alcina Rosselló, copropietario) y Hoteles Turísticos S.A. (HOTURSA)	Web	
Habitaciones/Apartamentos	180		
Plazas			
Categoría	L (Lujo)		
DESCRIPCIÓN			
Edificio aislado, de nueve plantas, ubicado en primera línea de mar. La construcción está formada por un cuerpo principal paralelepípedo colocado perpendicular al mar. De la planta baja y primera de la cara este surge una L que abraza la forma orgánica de la piscina. En el semisótano se concentran los servicios de cocina, despensa, instalaciones, etc. La planta baja concentra los espacios comunes. El acceso se produce por la calle Monseñor Palmer, casi en el centro de la planta. A la izquierda del hall se reserva un espacio para tiendas, a la derecha se accede al comedor y al fondo, al bar y terraza de la piscina, desde donde también se puede subir a la primera planta de la L. En ésta se sitúa la sala de fiestas, grafiada en el plano como un gran espacio presidido por una pista redonda decorada con estrellas. Los pisos superiores se organizan a partir de un pasillo central al que se llega por una escalera colocada en la fachada este. Las habitaciones se disponen a sus lados con los cuartos de baño enfrentados de manera simétrica dos a dos, lo que permite centralizar las instalaciones. Los muros de cerramiento de los dormitorios de las fachadas este y oeste tienen una ligera inclinación en dirección al Mediterráneo. El testero sur concentra las habitaciones mayores. El norte, contrario al mar, es el único en el que no se coloca ningún dormitorio. Los alzados se revisten en piedra arenisca con un despiece rectangular prácticamente imperceptible. La inclinación de las fachadas de las habitaciones queda particularmente oculta tras los balcones, que sobresalen rectilíneos. Éstos quedan interrumpidos al acercarse al sur, donde el lienzo libre de muro se aprovecha para realizar unos bajorrelieves con motivos marinos. El interior estaba decorado con pinturas murales realizadas por Pierre François y Carlos Sobrón. La decoración escultórica era obra de Horacio de Eguía, Jaime Mir y Llinàs Riua. En 1962 se amplía en dirección norte manteniendo los rasgos de lo existente. Previamente, en 1956, se proyecta un anexo al otro lado de la calle. En la década de 1980 el establecimiento es reconvertido en bloque de apartamentos.			
DOCUMENTACIÓN			
GOICOECHA, Francisco Javier; VEGA, Jacinto, "Hotel Bahía Palace en Palma de Mallorca", en <i>Revista Nacional de Arquitectura</i> , n.º 143, 1955, p. 11-16. Archivos: FERRA-PONC, Ramón, "Comentarios sobre pintura (arquitectura de programa a Mallorca)", en <i>Ronda</i> , núm. 24, 1989, p. 120. Colección de los Archivos de Mallorca. Fomento del Turismo de Mallorca, Palma, 1950, p. 21. Guía gráfica de los hoteles de Mallorca. Fomento del Turismo de Mallorca, Palma, 1956, p. 21. Colección de los Archivos de Mallorca. Fomento del Turismo de Mallorca, Palma, 1959, p. 21. SGGP A20481, <i>Altoparc, Urbanismo y arquitectura a los Balears</i> . Siglo XXI. Edicions Documenta Balear, Palma, 2000, p. 42. SGGP A20481, <i>Altoparc, Urbanismo y arquitectura a los Balears</i> . La colección del Turismo en la arquitectura y el urbanismo. L'Observatori Editor, Palma, 2020, p. 118.			
OTROS			
Para conocer la arquitectura turística, véase el primer volumen de este Actas. Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica, pero se detiene particularmente por la arquitectura italiana, más relacionada al respecto de la historia y organización. El Hotel Bahía Palace fue el primer hotel moderno de gran prestigio donde se reconocen los fundamentos de corte clásico, que se generalizarán en otros hoteles turísticos del mundo español, y en el que se abordan por completo los planteamientos arquitectónicos que entran en vigencia posterior. (05/07, 20/11/19). En la versión de 1957, 240. El hotel se trasladó en marzo de 1955, según la guía gráfica... de 1955, el número de habitaciones es de 180. En la versión de 1956, era de 178. En la versión de 1957, 240.			

[2]

[3]

IDENTIFICACIÓN			
Nombre	Hotel Bahía Palace		
Arquitecto	Goicochea Agustí, Francisco J.; Vega Ramos, Jacinto		
Colaboradores	Agusti Ardura, Emilio; Tomas Trias, Mateo (arquitecto)		
Fecha proyecto	1953	Fecha fin obra o apertura	1955
Década	Década 1950	Sup. solar	Sup. const.
Promotor	Viajes Melià (Lorenzo Alcina Rosselló, copropietario) y Hoteles Turísticos S.A. (HOTURSA)		
Habitaciones/Apartamentos	180	Plazas	Categoría L (Lujo)
DESCRIPCIÓN			
Edificio aislado, de nueve plantas, ubicado en primera línea de mar. La construcción está formada por un cuerpo principal paralelepípedo colocado perpendicular al mar. De la planta baja y primera de la cara este surge una L que abraza la forma orgánica de la piscina. En el semisótano se concentran los servicios de cocina, despensa, instalaciones, etc. La planta baja concentra los espacios comunes. El acceso se produce por la calle Monseñor Palmer, casi en el centro de la planta. A la izquierda del hall se reserva un espacio para tiendas, a la derecha se accede al comedor y al fondo, al bar y terraza de la piscina, desde donde también se puede subir a la primera planta de la L. En ésta se sitúa la sala de fiestas, grafiada en el plano como un gran espacio presidido por una pista redonda decorada con estrellas. Los pisos superiores se organizan a partir de un pasillo central al que se llega por una escalera colocada en la fachada este. Las habitaciones se disponen a sus lados con los cuartos de baño enfrentados de manera simétrica dos a dos, lo que permite centralizar las instalaciones. Los muros de cerramiento de los dormitorios de las fachadas este y oeste tienen una ligera inclinación en dirección al Mediterráneo. El testero sur concentra las habitaciones mayores. El norte, contrario al mar, es el único en el que no se coloca ningún dormitorio. Los alzados se revisten en piedra arenisca con un despiece rectangular prácticamente imperceptible. La inclinación de las fachadas de las habitaciones queda particularmente oculta tras los balcones, que sobresalen rectilíneos. Éstos quedan interrumpidos al acercarse al sur, donde el lienzo libre de muro se aprovecha para realizar unos bajorrelieves con motivos marinos. El interior estaba decorado con pinturas murales realizadas por Pierre François y Carlos Sobrón. La decoración escultórica era obra de Horacio de Eguía, Jaime Mir y Llinàs Riua. En 1962 se amplía en dirección norte manteniendo los rasgos de lo existente. Previamente, en 1956, se proyecta un anexo al otro lado de la calle. En la década de 1980 el establecimiento es reconvertido en bloque de apartamentos.			

INTERVENCIONES			
Nombre 1	Hotel Bahía Palace		
Arquitecto 1	Desconocido		
Colaboradores 1	Desconocido		
Fecha reforma 1	1955	Cambio uso 1	
Promotor 1	Josep Melià Sinisterra		
Actuaciones reforma 1	Ampliación para un comedor de invierno. Es una construcción rectangular de base de perfiles metálicos y cerramientos de vidrio que se adosa a una de las fachadas.		
Habitaciones 1		Plazas 1	Categoría 1 L (Lujo)
Nombre 2	Hotel Bahía Palace (anexo)		
Arquitecto 2	Goicochea Agustí, Francisco J.; Vega Ramos, Jacinto		
Colaboradores 2	Tomas Trías, Mateo (arq. técnico)		
Fecha reforma 2	1956	Cambio uso 2	
Promotor 2	Hoteles Turísticos S.A. (HOTURSA)		
Actuaciones reforma 2	El conjunto de amplía con un volumen de cinco plantas, muy semejante estilísticamente al existente, al otro lado de la calle Monseny Palmer. Únicamente acoge habitaciones y un salón en la planta baja.		
Habitaciones 2	+64	Plazas 2	Categoría 2 L (Lujo)
Nombre 3	Hotel Bahía Palace		
Arquitecto 3	Goicochea Agustí, Francisco J.; Vega Ramos, Jacinto		
Colaboradores 3	Tomas Trías, Mateo (arq. técnico)		
Fecha reforma 3	1962	Cambio uso 3	
Promotor 3	Hoteles Turísticos S.A.		
Actuaciones reforma 3	Se amplía el edificio principal hacia el norte, con el alargamiento del rectángulo y siguiendo la estructura y la distribución existentes. Incluso los módulos de habitación son los mismos. A la vez se traslada la piscina a la parte delantera del anexo para conseguir mejor soleamiento.		
Habitaciones 3	+60	Plazas 3	Categoría 3
Nombre 4	Aparthotel Bahía Palace		
Arquitecto 4	Nicolau i Bover, Pere		
Colaboradores 4	Desconocido		
Fecha reforma 4	c.1983	Cambio uso 4	Apartamentos
Promotor 4	Desconocido		
Actuaciones reforma 4	En 1983 cierra sus puertas para ser transformado en bloque de apartamentos.		
Habitaciones 4		Plazas 5	Categoría 4

[4]



[5]

[6]

