

PONENTE

42/85

TÍTULO

Arquitectura Moderna y Estructura en el Proyecto Social de Pedro Aguirre Cerda 1939 - 1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile

AUTOR

Germán Arturo Mendoza Luza

*Tecton Estudio. Germán Arturo Mendoza Luza. Arquitecto por la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa-Perú (2006). Magíster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2011). Ponente clasificado en coautoría con Hugo Mondragón Profesor Asociado PUCCH, 12TH. International Bauhaus-Colloquium, Weimar-Alemania (2013). Ponente Clasificado "II Encuentro Nacional de Investigación en Arquitectura y Urbanismo", Universidad Nacional de Ingeniería, Lima-Perú (2013). Clasificación y publicación de artículo para el "I International Conference on Architectural Design & Criticism", ETSAM (2014).
germannikon@hotmail.com*

Arquitectura Moderna y Estructura en el Proyecto Social de Pedro Aguirre Cerda 1939 – 1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile. Modern Architecture and Structure in the Social Project of Pedro Aguirre Cerda 1939 – 1942: The Column, architectural and symbolic dimension in the Hippodrome Home of Chile _Germán Arturo Mendoza Luza

METODOLOGÍA

La investigación plantea explorar y construir tres campos de argumentación, los dos primeros se establecen desde el discurso teórico, ideológico y el contenido simbólico que representan para el caso de estudio "Hogar Hipódromo de Chile" que conforma el tercer campo de exploración. La labor de intersectar, vincular o aproximarlos tangencialmente, constituye el desafío central al que se focalizan las estrategias y métodos de esta investigación.

El primer campo aborda los debates intradisciplinarios, se da una mirada retrospectiva a la teoría e historia de la arquitectura y utilizando el ensayo como herramienta de la teorización se procura hilvanar postulados considerados clave para formular un argumento de la relevancia de la estructura. Se esquematiza cronológicamente una genealogía de discursos que conformaron la llamada tradición racionalista y que estuvieron en la contienda de las discusiones iniciadas en el siglo XIX y que se extendieron al siglo XX, esto es, que existió al interior de la arquitectura moderna una corriente que se interesó en construir una apreciación estética olvidada, tan antigua como moderna, a saber que la belleza expresiva de un edificio reside en la honestidad con que exhibe sus estructuras de soporte. El siguiente paso, fue establecer un recorte dimensional de esta constelación de discusiones que es la arquitectura moderna, seleccionando una sola, la arquitectura moderna ortodoxa, una categoría apoyada en los escritos de Colin Rowe y que consistiría en una exploración en torno al sentido verdadero y bello de la estructura en la búsqueda de una nueva síntesis entre construcción y estética, que estaría reglada en buena parte por preceptos éticos y morales. Aquí se acota en la columna como protagonista del cambio a esta nueva forma de ver, entender y hacer la arquitectura. El focalizar dichos argumentos permite evidenciar que implícita o explícitamente se traslada la carga ideológica subyacente en la teoría ortodoxa que influyó en los arquitectos chilenos Jorge Aguirre Silva y Enrique Gebhard quienes tuvieron la tarea de encarnar los ideales del proyecto social de la Defensa de la Raza. Así, el haber posicionado a la columna como elemento portador de significado, carga de sentido simbólico al análisis e interpretación del caso de estudio.

El segundo campo aborda las transformaciones socioculturales que se produjeron en Chile con la llegada de Pedro Aguirre Cerda a la presidencia en 1938. Se parte de tomar prestado de la literatura, la técnica biográfica en un sentido narrativo-histórico, estrictamente en cuanto esta relate y revele las motivaciones, acciones y pensamientos que formaron la ideología de Aguirre. Se recurre a fuentes biográficas, pronunciamientos públicos, discursos políticos y partidarios, así como publicaciones del propio Aguirre respecto a la realidad chilena. Ello conforma el material base para plantear la existencia de una carga ideológica adherida a su proyecto social "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres". Para conseguirlo se adoptan procedimientos cercanos a la historia social y cultural para poder construir el sentido histórico de un proyecto poco recordado por la historiografía local. La búsqueda de material de primera fuente, esto es, archivos originales del gobierno, publicaciones de la época, manifiestos, discursos presidenciales y notas de prensa, sirvieron para construir una atmósfera para los acontecimientos. La relevancia clave reside en el hallazgo de tipografías, diseño gráfico, diseño de vestuario, música, escultura, poesía y arquitectura, que se unían para dar forma al proyecto socio cultural del presidente Aguirre, abriendo a la luz del conocimiento la idea de que se está frente a una expresión local del ideal de la "obra de arte total", lo que aporta y abre caminos para estudios desde otros ámbitos disciplinares y permite establecer la existencia de un correlato estético e ideológico del cual la arquitectura formó parte, dejando así el enlace con los intereses de la tesis, el de contextualizar de un sentido simbólico el caso de estudio Hogar Hipódromo de Chile.

En el campo tres, se aborda como caso de estudio un edificio inexistente, la carencia de datos y los vacíos de información no permitían poner a prueba cuanto de lo que se plantea en los campos anteriores constituía el material con el que se construyó el edificio ideológico del Hogar Hipódromo. Aquí se despliega otra estrategia, se recurre a una reconstrucción arqueológica a partir de documentos fragmentarios que incluso eran contradictorios entre sí, se reúne información planimétrica y fotográfica de publicaciones de época y posteriores a ella. Se rehace un registro de planos y se fabrica un modelo digital que se propone como una interpretación muy próxima de lo que el edificio pudo haber sido en su versión construida, teniendo en cuenta que la reconstrucción hecha es en sí misma una hipótesis de reconstrucción. El redibujo de la planimetría del proyecto y su

modelado digital constituye una contribución al registro de obras de la arquitectura moderna en Chile, aporte de utilidad para otros investigadores que quieran intentar otras interpretaciones. No se trató de una reconstrucción neutra, se trató de una reconstrucción a través de la cual, se verificó el rol que desempeñaba la estructura en la definición de las cualidades expresivas y simbólicas de la obra. Permite mostrar de qué manera la arquitectura de este edificio, constituía una verdadera encarnación material de los ideales del presidente Aguirre y de la Defensa de la Raza sobre la transformación de la sociedad, y que estos descansaban de manera importante sobre la grilla de columnas que soportan el cuerpo arquitectónico.

La flexibilidad funcional de la investigación radica en que estos tres campos mirados individualmente y en relación, son independientes y se miran entre sí, cada uno constituye una temática en sí mismo y el aporte puede ser entendido desde las partes y en relación del todo. Los aportes vertidos en la investigación permiten avanzar con la modestia propia de los trabajos iniciáticos en el campo disciplinar, avanza en un campo que ha sido tradicionalmente descuidado por la historiografía de la arquitectura moderna local, esto es, en el campo de las interpretaciones, de la pregunta por los significados de los fenómenos históricos y su relación con la arquitectura.

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

Proyecto social, estructura, columna, ético, moral, teoría ortodoxa, arquitectura moderna.

Social project, structure, column, ethical, moral, orthodox theory, modern architecture.

Resumen

La presente, investiga dos hechos valiosos que marcarían un hito en la historia político-social y de la arquitectura en Chile. El primer ámbito explora la conformación ideológica del proyecto social del entonces presidente Pedro Aguirre Cerda, quien crea la institución "Defensa de la raza y aprovechamiento de las horas libres" y que tenía como finalidad transformar la condición física, moral y espiritual de las clases desamparadas. Un segundo ámbito, estudia el significado del Hogar Hipódromo de Chile, que junto al Hogar Parque Cousiño, representaron los primeros edificios que enrumbarían el cambio definitivo hacia la arquitectura moderna, la cual, venía alimentada del pensamiento ético transmitido por llamada teoría ortodoxa que pretendía la transformación de la sociedad por medio de la arquitectura y que implícitamente –en parte– tenía en la manifestación de la columna un elemento de identificación. Del Hogar Hipódromo apenas existe el vestigio de una escalera, por lo que se reconstruye virtualmente para su inclusión como caso de estudio en los propósitos de la investigación que pretende dar una mirada a la estructura ideológica y arquitectónica, develar e interpretar el significado y simbolismo explícito e implícito del proyecto social y moderno que buscaban redimir la condición humana y social.

This research is about two historical events very significant for the country of Chile which are a Political-Social issue and Architecture. First of all the ideological conformation of the social project of the former President Pedro Aguirre Cerda, whom in his government created the institution "Defense of the race and good use of free hours", which had as its purpose to transform the Physical, moral and spiritual condition of the disadvantaged social classes. The second issue is about the meaning of the Hogar Hipódromo and the Cousiño Park Home. Which together represent the first buildings that would lead to the definitive change to Modern Architecture that had been fueled by ethical thinking transmitted by the so-called Orthodox Theory, which sought to transform the Society through of Architecture and implicitly had in the manifestation of the "column" an element of identification. Of today's nonexistent Hogar Hipódromo building, it's reconstructed graphically and virtually to be included here as a subject to study, in order to give a look at the Ideological and Architectural Structure to unveil and interpret the meaning and the symbolism explicit/implicit of Aguirre Cerda's social project and how it is related to the ideals of the Modern Project.

Entre 1939 y 1942 se conjugaron dos acontecimientos valiosos en la Historia Política-Social y de la arquitectura en Chile, concurren dos líneas de tiempo en torno a un hecho en común. Por un lado, la ideología del "Proyecto social" del entonces presidente de la República Pedro Aguirre Cerda, promueve el restablecimiento de los valores humanos en la sociedad. Por otra parte, está la construcción de los edificios más significativos que marcarían el cambio definitivo hacia la Arquitectura Moderna en Chile, los cuales, estaban implícita y explícitamente cargados de un simbolismo ideológico social y arquitectónico. Ambos hechos se encarnan en la creación de la institución denominada "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres".

La ideología en el proyecto social de Pedro Aguirre

El desarrollo ideológico del "Proyecto social" de Pedro Aguirre Cerda tuvo antecedentes en el concepto de raza que en 1904 Nicolás Palacios publicara en su obra titulada "Raza Chilena" ¹, en la cual, realiza una apología a las virtudes de la raza chilena. En 1936 el frente popular congrega a diversos gremios y partidos políticos a una coalición que en Abril de 1938 proclama la candidatura del dirigente del Partido Radical Pedro Aguirre Cerda ², quien postula a los comicios electorales y alcanza la presidencia el 25 de octubre asumiendo el cargo el 24 de diciembre del mismo año.

En un prematuro anuncio -el 19 de Octubre de 1934-, publica una carta en el Diario "La Nación" titulada "Los Postulados de Alimento, Techo y Abrigo" en la cual expone:

"Los más variados sectores sociales miran con dolor la miseria deprimente del obrero y del empleado, en constante pérdida de energía física y moral, debida a una habitación insalubre, a la sub-alimentación en que viven y a sus escasos medios de

abrigo. Se comprometerá el porvenir de nuestra raza si no acudimos con urgencia a remediar esta situación, que tan amplias y hondas consecuencias tiene en el desenvolvimiento nacional.³”

Esta propuesta, conformaría los primeros eslabones de su discurso presidencial del 21 de Mayo de 1939, en el que reafirmando el lema de su campaña electoral “Gobernar es educar”, pone al servicio de la ciudadanía todas las fuerzas del estado en pro de despertar el espíritu constructivo en favor del bienestar público. Aguirre Expresa: “Llevar el bienestar material y educacional a todos los hogares y vigorizar la defensa nacional que tanto se requiere en estos momentos en que las juventudes de otros pueblos están recibiendo una formación espiritual que no se compadece con la paz que todos anhelamos.⁴”

Tal discurso anuncia entre líneas lo que el 18 de agosto de 1939 se concretaría con la promulgación del Decreto Orgánico N° 4157, que establece la creación de la institución denominada “Defensa de la raza y aprovechamiento de las horas libres”, definida en su Artículo N°1, “como una organización nacional, apolítica, eminentemente patriótica, cuya misión principal es elevar el coeficiente físico, moral, intelectual y social de todos los chilenos⁵.” Dicho decreto, pretendía promover el cultivo del sentir patriótico, la práctica de la cultura física, la observancia de las costumbres higiénicas, el culto al trabajo, a la paz y a la solidaridad humana, así como al estímulo del sentimiento de la dignidad y de la superación del individuo y el aprovechamiento de sus horas libres por medio de entretenimientos y actividades honestas y educativas, para lo cual, se elaboran amplios programas en Educación, Deportes, Recreación, entretenimiento, y un amplio programa de actividades sociales.

Para lograr tales propósitos, se contempla la construcción de “Centros” que incluirían sus respectivos “Hogares” o “Casas del Pueblo” y debían de instalarse en los centros de barrios y poblados a nivel Nacional.

Así, se planifica la creación del primer “Parque de Reposo y Cultura” en las instalaciones del Parque Cousiño (1939 - 1941) y posteriormente el proyecto para el primer “Centro de Esparcimientos” en un sector de terreno donado por el Club Hípico Hipódromo de Chile en el barrio de Independencia (1941 – 1942).

Además, la Defensa de la Raza integraría las artes como medio simbólico para fomentar el mensaje transformador de Aguirre Cerda. Desde las artes gráficas se diseña la insignia que distinguiría la vestimenta deportiva de la institución [1]; la música y la poesía se fusionan en la composición del “Himno de la Defensa de la Raza” [2], que inspiraba al progreso comunitario y la identidad nacional. Las artes plásticas se integran a la arquitectura en el frontis de ingreso al Hogar Parque Cousiño, donde se exhibía el sobre-relieve del escultor Chileno Tótila Albert, titulado “el vuelo del genio”, la cual alegorizaba la virtud del genio humano, la fortaleza y la unidad familiar [3]. En similar gesto, la pintura del muralista Mexicano Xavier Guerrero, se lucía al interior de la bóveda del Hogar Hipódromo, expresando el renacer humano, la fuerza del trabajo, la familia y la reivindicación social del pueblo [4]. Además, existía una amplia difusión en revistas, periódicos, folletos informativos, y las ediciones oficiales de la Defensa de la Raza publicadas en 1940 y 1942.

De los medios utilizados como propaganda social, la arquitectura se convertiría en el principal símbolo de difusión y es en este ámbito social y político, que aparece la figura de Jorge Aguirre silva –sobrino del presidente- quien es nombrado por Aguirre Cerda como arquitecto asesor de la institución y convoca a los arquitectos Gabriel Rodríguez y Enrique Gebhard para la realización de los primeros proyectos de la “Defensa de la Raza”.

La tradición racionalista y la teoría ortodoxa, traslados del pensamiento ético a Chile

En otra línea de tiempo transcurre la herencia de las teorías de la tradición racionalista a la Arquitectura Moderna, la cual plantea la necesidad de retornar a la esencialidad de la arquitectura, a lo más elemental de la forma, la estructura. Así, desde la expresión estructural como base de la cabaña en Laugier⁶; el reconocimiento en Nicolás Durand de una razón constructiva desde los elementos estructurales⁷; el vínculo que establece Pugin entre las cualidades de veracidad de las estructuras como una forma de representar a una sociedad moralmente sana y verdadera⁸; la ética y honradez estructural en Ruskin⁹ y la razón estructural de la forma en las posturas visionarias de Le-Duc¹⁰, se contraponen a la herencia muraria del renacimiento, comenzándose a reconocer un origen estructural en la Arquitectura. A mediados del siglo XIX, Las exploraciones más significativas de la estructura se exponen en las propuestas del Crystal Palace, posteriormente en la Torre Eiffel y en la Galería de las Máquinas de Charles Ferdinand Dutert. En 1888 con el hormigón armado de Hennebique¹¹, la expresión de la estructura se traslada al pórtico de columna y viga, haciendo que en los inicios del siglo XX las esbeltas estructuras monolíticas reemplacen paulatinamente a los pesados muros de los estilos neoclásicos, tal como inicialmente lo expresa el edificio de viviendas en la Rue Franklin de Auguste Perret en 1903 [5]

El naciente siglo XX, estaría marcado por la herencia ética de la tradición racionalista y el desarrollo científico maquinista que alimenta las nuevas exploraciones y posibilidades estructurales del hormigón armado y del acero, materiales que aportan a la nueva expresión estructural, espacial y formal en la arquitectura, y que reposan en los preceptos de la expresión honesta de los materiales y la expresión honrada de la estructura, como términos que nutren y dan forma al pensamiento moderno de los

arquitectos de la llamada Teoría Ortodoxa, identificada –según Colin Rowe- por una atmósfera de pensamiento que asocia a Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe ¹³. Esta Teoría expone y justifica la aparición de una nueva arquitectura en torno a 1919, en la que Mies y Le Corbusier, exponen una radical visión en su capacidad de reorientar y concebir el espacio, pues a partir de las nuevas funciones atribuidas a la columna, la pared y el techo, se postula una estructura o armazón cuya función de soporte debe ser expresada separadamente de cualquier función no estructural o de compartimentación¹³. Además –según Ignacio Paricio- la postura en la que Mies y Le Corbusier hallan en la columna el signo de abanderamiento de la expresión estructural ¹⁴, determinaría definitivamente la separación de la columna y el muro.

Así, el principio de libertad de la columna, exigía que esta se proyecte libre en medio del espacio abierto del edificio, por lo que el precepto de honradez de la estructura adquiere relevancia en la columna, transformando la idea del espacio y la expresión de la forma arquitectónica. Adicionalmente, esta forma de arquitectura moderna trajo consigo una carga ideológica tanto moral como ética y estaba sometida -Según Rowe- a “la noción que la condición de la arquitectura de una comunidad es un síntoma de su salud espiritual y social ¹⁵” –en redundancia a los planteamientos de Pugin-, por lo que la arquitectura debía aspirar a influenciar en la comunidad y ser el símbolo en la transformación del hombre, debiendo representar la nueva sociedad por medio de sus preceptos éticos y el arquitecto se convertía en protagonista de la nueva integración cultural.

Esta forma de arquitectura, estaba asociada en Chile a lo que Osvaldo Cáceres han denominado la “segunda generación de arquitectos”, los cuales, recibieron la influencia directa de Le Corbusier y Walter Gropius dando inicio a una misma línea de “continuidad y desarrollo ¹⁶”. A esta generación, pertenecen los arquitectos Jorge Aguirre Silva, Gabriel Rodríguez y Enrique Gebhard quienes influenciados por el pensamiento moderno de la teoría ortodoxa adoptan en la Columna un medio de expresión que pondrán de manifiesto para el encargo de los hogares de la Defensa de la Raza.

En 1940, Jorge Aguirre Silva y Enrique Gebhard proyectan el edificio del Hogar Hipódromo de Chile, el cual formaría parte del primer “Centro de Esparcimientos” del país y sería el segundo Hogar modelo de la “Defensa de la Raza”. El proyecto de este centro comprendía diversos programas de esparcimientos e instalaciones deportivas al aire libre rodeados de jardines y bosques de eucalipto que debían ubicarse en el cono interior de la pista hípica. Debajo de esta pista, cruzaba un túnel que comunicaba hacia los talleres vestuarios, la piscina y “El Hogar” [6], que fue el único edificio que logró construirse ¹⁷.

Hogar hipódromo de Chile, Hipótesis de una reconstrucción

De los pocos datos fiables que existen de la versión construida – demolida parcialmente, remodelada, ampliada y desconfigurada de su valor original y hoy inexistente, demolida en su totalidad en Octubre 2016) se plantea una reconstrucción crítica que permita crear datos ausentes y que en algunos casos recae en la interpretación que se hace en la reconstrucción digital del edificio, aquí la presencia de la reconstrucción como hipótesis, lo cual, permitirá completar información lo más precisa del caso de estudio. La reconstrucción se basa en las planimetrías –aunque disidentes entre sí- y fotografías publicadas en las revistas “Arquitectura y Construcción ¹⁸” Números 8, 9 y 11, la revista “Architectural Review ¹⁹”, el libro de Jünemann titulado, “Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile” ²⁰ y de una vista axonométrica de la versión inicial mostrada en la segunda publicación de la “Defensa de la Raza 1939 – 1941 Santiago de Chile ²¹” en 1942.

Desde estas fuentes, prevalece la idea de reconstruir el edificio desde la información fotográfica realizada en la época, más que de los dibujos o redibujos realizados que no necesariamente coinciden con los pocos documentos fotográficos que representan la versión construida, asunto que no las hace menos importantes pues sirven para superponer la diversa información planimétrica existente hasta el momento.

Las planimetrías del proyecto publicados en las revistas “Arquitectura y Construcción” y la revista “Architectural Review” manejan la misma información gráfica, teniendo en cuenta que en esta última también se traslada el error en la orientación del norte magnético [6] [7]. Por otra parte, los planos redibujados en la edición de Alfredo Jünemann ²² -publicados en 1996- muestran lo que en primera impresión pudieran ser datos actualizados de las posibles rectificaciones del proyecto o las que se pudieron realizar en obra –pues como es sabido, existe un margen de replanteo o reajuste al momento de cualquier construcción-, por lo que sus gráficos podrían ser más próximos a la versión construida.

Otro asunto es que en el año de la publicación, Jorge Aguirre Silva participa -de un modo indirecto- en la edición de la publicación por su trayectoria, aunque esto no necesariamente garantice que el propio Aguirre haya revisado la información planimétrica elaborada, pero lo que es evidente es la corrección en la orientación del norte magnético en la planimetría del “Centro de Esparcimientos”, lo cual da la real orientación al edificio del Hogar [8].

En las revistas mencionadas, las plantas que corresponden al primer nivel muestran un muro opaco en el pasaje que une la cocina con la zona de servicios ubicada por el lado norte [9] [10], mientras en los redibujos de Jünemann se la considera vidriada, tal como aparece en la fotografías de la versión construida [11]. Por otra parte -en las revistas-, la planta de la

biblioteca en el segundo nivel y nivel de entepiso (tercer nivel) no se incluyen columnas al interior [9] [10], mientras que en la edición de Jünemann, extrañamente se grafican tres columnas que cruzan las alturas de la biblioteca, de las que sólo se proyectan dos en la planta del nivel de entepiso o tercer nivel [11], información contradictoria entre sí y que no corresponde a la versión del proyecto construido, ya que las columnas solo son visibles en el primer nivel y no existieron columnas visibles al interior de la biblioteca. La rectificación válida, es haber eliminado el retiro de la losa del segundo nivel (sala de juegos), considerando que esta losa es continua y tangente al muro medianero que la separa de la biblioteca [11].

Al cruzar dicha información se consideran las correcciones del libro de Jünemann, sin dejar de lado -claro está- la reconstrucción desde el poco material fotográfico de la época, el cual se considera relevante frente a la información gráfica de las planimetrías publicadas en las revistas e incluso de la misma edición de Jünemann, que en algunos aspectos, difiere de la información fotográfica existente.

Así, la intención de la reconstrucción es revelar los ambientes, las características estructurales, formales y espaciales, simbólicas -desde lo explícito, implícito y la interpretación como aporte-, a los que no son posibles de acceder, por la falta de información fotográfica -adicional- que muestre las cualidades de la versión construida. Por lo tanto, la producción gráfica a nivel de planimetrías y foto-render, llevará a un mejor entendimiento de los principios del proyecto, lo que permitirá aclarar y completar la difusa y carente información que existe. Esto establece los motivos que llevan a sustentar la hipótesis de reconstrucción, con la única finalidad de completar datos que serán la base en la interpretación de los temas a abordar en la presente investigación.

La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar hipódromo de Chile

El edificio estaba compuesto por tres partes, un cuerpo principal definido por un lenguaje de columnas tanto hacia el interior como hacia el exterior, al que se le articulaban dos volúmenes menores de naturaleza muraria, los cuales albergaban las zonas de servicios [12]. La planta del cuerpo principal, se regía por una estricta trama, que manifestaba un sistema proporcional de orden armónico y matemático [13] [14]. Los muros se concibieron como una serie de bandas o planos flexibles e independientes, que al retrasar o desviar su dirección daban paso al lenguaje estructural, definiendo así, una espacialidad hipóstila fluida y continua, opuesta al dominio de la expresión muraria, mostrando un estricto lenguaje que exponía la condición formal y material de la columna. Aquí cabe mencionar, la asociación a los argumentos de Le Corbusier, donde la columna se convierte en la razón estructural que debía permitir establecer una mayor libertad espacial y formal en el proyecto, llevando a concebir

referencia en el "plan parálisis", resaltando las nuevas posibilidades que permite el cemento armado frente a las limitaciones de la casa de piedra ²³. En la doble altura (Salón del restaurante), la jerarquía se focalizaba en dos columnas que dominaban y articulaban el espacio vertical expresando su prolongación desde el suelo hacia el forjado superior llano y continuo [17]. Sobre el salón de juegos - en el segundo nivel-, la cobertura estaba definida por una bóveda hiperboloide que era flanqueada por dos columnatas, que a modo de pies derechos soportaban la techumbre inclinada de una cabaña, además, la ausencia de muros divisorios, acentuaba la integración y fluidez del espacio horizontal [18].

Las transparencias en el edificio dominaban sobre la opacidad muraria, generando múltiples relaciones al interior y hacia el exterior [19] [20]. Los ventanales en el café restaurant, la biblioteca, el vestíbulo de acceso, los pasajes hacia las zonas de servicio y sobre todo en la administración, exponían las actividades del edificio, lo cual, sugería la convivencia en proximidad, en relaciones abiertas y de labores transparentes que no pretendían establecer jerarquías, de tal manera que se promovía un modo de convivencia popular y democrático entre los usuarios [21] [22].

Por lo tanto la columna, como signo del lenguaje estructural expresaba la materia y la estructura de pensamiento, que comunicó la voluntad creadora de los arquitectos Jorge Aguirre y Enrique Gebhard a la ilusión de poder traducir en clave civil y democrática, las señas ético sociales del Proyecto Social de Pedro Aguirre y del Proyecto Moderno de la arquitectura, promovido por los arquitectos de la teoría ortodoxa.

Así, desde la dimensión arquitectónica, la columna se convierte en la matriz generativa del proyecto, propone una nueva forma de habitar, de crear tiempo y de crear espacio, es el elemento referencial en la experiencia arquitectónica del edificio, pues media entre el espacio y la forma, recreando constantemente espacios luminosos, recorridos, puntos de vista, y la constante relación entre arquitectura y paisaje.

Desde la dimensión simbólica, en el lenguaje de columnas yace la carga ética, la esencialidad, la honradez estructural, la representación de la sociedad veraz y salubre -entre los preceptos de la tradición racionalista-, por lo que la disposición de columnas expresa la veracidad del edificio, transcribiendo en la estructura, una idea ética que trasciende a pensar la columna como un objeto estético y subjetivo, pues si en la estructura se establece la veracidad, la libertad como principio, ésta se extiende a representar una estructura social también de naturaleza veraz y libre.

Por otra parte, el pensamiento de Pedro Aguirre Cerda, proclamaba la reivindicación moral del hombre en la sociedad, la integración de la vida familiar, la formación educativa y cultural de las clases obreras y empleadas, por lo que la "Defensa de la Raza", debía de fortalecer y formar una raza sana y pujante, fundaba en la creencia, de que para poder renovar la sociedad era indispensable restablecer la dignidad y los valores morales del ciudadano, convirtiéndose en un discurso popular y democrático que apostaba por un ambicioso proyecto de renovación social. En similar ideología, el proyecto moderno simboliza -según Blanca Lleó- "la renovación de la sociedad, la afirmación del sujeto como libertad y creación. Libertad como derecho de elección y participación, creación como identidad con la propia vida"²⁴. Por lo que en concordancia al Proyecto Social de Aguirre Cerda, este se convirtió en el símbolo integrador de la educación, la cultura, el ímpetu y la libertad de construir un nuevo hombre con la capacidad de orientar y conquistar su futuro. Por tales razones, el Hogar Hipódromo de Chile se alzó como el símbolo moderno de la renovación social y de la transformación cultural, pues las "Casas del Pueblo", se convirtieron en las casas del acceso a las oportunidades, al desarrollo y al fortalecimiento de las facultades físicas, mentales y espirituales, de todo aquel ciudadano que en libre elección así lo decidiera – principio de libertad-

Así, la presente investigación, no tiene como finalidad abogar por una arquitectura moderna con la capacidad de transformar la sociedad, sino la de resaltar el hecho, de que a partir de la arquitectura, las idealizaciones y los contenidos, el discurso y lo simbólico están en constante conciliación entre el hombre y la historia que lo impulsa a la construcción de los símbolos culturales de su medio, por lo que el lenguaje de columnas, denotaba una visible y sólida estructura que daba soporte a una nueva arquitectura y que era capaz de contener y sostener los ideales y las esperanzas en la construcción de una nueva sociedad, en la que podían convivir hombre y arquitectura en un espacio moderno que lo integra, lo identifica y lo proyecta en el tiempo.

Notas:

¹ Raza chilena : libro escrito por un chileno y para los chilenos / Nicolás Palacios ; [prólogo de Senén Palacios]. 2a. ed. Santiago : Ed. Chilena, 1918 (Santiago: Universitaria) 2 v.

² Publicación con motivo de su designación como candidato del Partido Radical a la presidencia de la República; "Pedro Aguirre Cerda, Justicia y Libertad en Chile"; Homenaje del Partido Radical a su candidato a la presidencia de la república, efectuado en el Teatro Municipal de Santiago el 16 de enero de 1938.

³ "Los Postulados de Alimento, Techo y Abrigo"; Carta Publicada en el Diario "La Nación" el 19 de Octubre de 1934.

⁴ Mensaje de S. E. el Presidente de la República en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso Nacional, 21 de Mayo de 1939. Santiago, Chile, Imprenta Fiscal de la Penitenciaría, 1940. Pág. 10.

⁵ "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres"; Presidencia de la República, Secretaría General de la Defensa de la Raza; Santiago de Chile; Editora Zig-Zag 1940; pág. 16.

⁶ Ver en Versión Original "Essai sur l'Architecture", versión en castellano "Ensayo sobre la arquitectura", traducción de Maysi Veuthey Martínez y Lilia Maure Rubio.

⁷ Ver. Durand, Jean Nicolas Louis, 1760-1834. Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura. Madrid, Pronaos, c1981.

⁸ Citado de los "Contrasts" en Moneo Valles, Rafael y Sola Morales Rubio. Apuntes sobre Pugin Ruskin y Viollet Le duc Citado de "The true principles of pointed or christian architecture" en Moneo Valles, Rafael y Sola Morales Rubio. Apuntes sobre Pugin Ruskin y Viollet Le-Duc.

⁹ Ver en Ruskin John. Título original "The seven lamps of Architecture", versión en español "Las siete lámparas de la arquitectura"; Editorial Florida 340; Segunda Edición; Buenos Aires; Enero de 1956

¹⁰ Ver en "Entretiens sur l'Architecture" Vol. I, pág. 6, citado en: Moneo Valles, Rafael y Sola Morales Rubio. "Apuntes sobre Pugin Ruskin y Viollet Le duc", "La construcción Medieval" Viollet Le duc, Emanuel; Segunda edición, traducido por Rabasa Diaz, Enrique.

¹¹ Solà-Morales Rubio, Ignasi. Oliveras Samitier, Jordi. "Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales" Univ. Politèc. de Catalunya, 2009.

¹² "Debemos admitir, sin embargo, que no es fácil identificar la teoría ortodoxa. Aparentemente se trata de algo que no llega a ser una doctrina consistente pero que es algo más que un cuerpo de principios. Es una colección, no formulada, de aforismos y polémica de la que pueden extraerse ciertas inferencias. Es una actitud mental que puede ser reconocida por su temperatura. Para lo que ahora nos interesa, es una atmósfera de pensamiento vagamente asociado a Le Corbusier, Gropius y Mies van der Rohe que expone y justifica la aparición de una nueva arquitectura en los años aledaños a 1919." Rowe, Colin; "Rowe, Colin; "Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos". Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, primera edición de 1978. Reimpresión en 1999. Pág. 122.

¹³ Rowe, Colin; "Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos". Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, primera edición de 1978. Reimpresión en 1999. Pág. 138

¹⁴ Paricio, Ignacio; "La Construcción de la Arquitectura: La composición, Volumen 3", Editorial Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya ITEC. Pág. 27.

¹⁵ Rowe, Colin; "Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos". Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, primera edición de 1978. Reimpresión en 1999. Pág. 122.

¹⁶ "Segunda generación 1933 – 1950: Emilio Duhart, Enrique Gebhard, Juan Borchers, Isidro Suarez, Waldo Parraguez, Mauricio Despouy, Héctor Valdés, Fernando Castillo, Ventura Galván, Mario Pérez de Arce(1917), Jorge Aguirre Silva, Santiago Roi, Jorge Elton, Manuel Marchant Lyon, Alberto Piwonka y varios otros, cuyo denominador común es haberse titulado en torno a 1940." (...) "La segunda generación de arquitectos recibió principalmente la influencia de Le Corbusier y Walter Gropius y mantuvo una línea de continuidad y desarrollo." Cáceres, Osvaldo; "La arquitectura de Chile independiente"; Eds. Universidad Bio-Bio; Concepción 2007. Pág.146.

¹⁷ Revista Arquitectura y construcción N° 9, junio de 1947, pag.40. Santiago de Chile. Editora Zig-Zag.

¹⁸ Revista Arquitectura y Construcción N° 8, 9 y 11. Santiago de Chile. Editora Zig-Zag.

¹⁹ Revista Architectural Review. N° 620. Agosto de 1948. Págs. 74 al 76.

²⁰ Jünemann, Alfredo. "Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile". Santiago de Chile Ediciones ARQ. Octubre 1996.

²¹ Jorge Aguirre Silva. "Defensa de la Raza 1939 – 1941 Santiago de Chile"; Empresa editora Zig- Zag S.A; Santiago de Chile 1942.

²² Jünemann, Alfredo. "Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile", Santiago, Chile Ediciones ARQ, Octubre 1996. Págs. 72 al 75.

²³ Ver en: Le Corbusier. "Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y del urbanismo." traducido por Johanna Givanel. Eds. Apóstrofe, Barcelona 1999.

²⁴ Lleó, Blanca. "Sueño de Habitar"; Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2005.

Bibliografía:

AGUIRRE Silva, Jorge; Defensa de la raza: 1939-1941: Santiago de Chile; Editora Zig-Zag; Santiago de Chile 1942.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, Secretaría General de la Defensa de la Raza; "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres" Santiago de Chile; Editora Zig-Zag, 1940.

HIMNO DEFENSA DE LA RAZA; IMP. Y LIT. Casa Amarilla; Santiago de Chile 1941.

HOMENAJE del Partido Radical a su candidato a la presidencia de la república, efectuado en el Teatro Municipal de Santiago el 16 de enero de 1938: Pedro Aguirre Cerda, Justicia y Libertad en Chile.

MENSAJE de S. E. el Presidente de la República en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso Nacional, 21 de Mayo de 1940. Santiago de Chile, Imprenta Fiscal de la Penitenciaría, 1940.

AGUIRRE, Jorge; "Pedro Aguirre Cerda: Ejemplo de Chilenidad"; SET Impresores; Santiago de Chile, Junio de 1992.

CHARLESON, Andrew; "La estructura como Arquitectura: Formas, detalles y simbolismos", Editorial Reverté, S.A., Barcelona 2007.

DURAND, Jean Nicolás Louis, 1760-1834. Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura. Madrid, Pronaos, c1981

ELIASH, Humberto, 1950. "La arquitectura moderna 1920-1970." Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, 1982.

ELIASH Humberto, MORENO Manuel. "Arquitectura Moderna en Chile 1930 – 1960: Testimonio Reflexiones"; Industrias Metálicas Chile S.A., Ediciones Printer, Santiago de Chile 1985.

HEARN, Fil. "Ideas que han configurado edificios", traducción castellana SÁNCHEZ, Alfonso Alarcón y ALLEN, Carlos Alarcón. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2006.

LAUGIER, Marc Antoine; Essai sur l'Architecture, versión en castellano "Ensayo sobre la arquitectura", traducción de Maysi Veuthey Martínez y Lilia Maure Rubio.

JÜNEMANN, Alfredo; "Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile", Santiago, Chile Ediciones ARQ, Octubre 1996. Pág. 75.

MUÑOZ Func, Cristián, 1973- . Historia de la Dirección General de Deportes y Recreación: las políticas estatales de fomento al deporte DIGEDER 1948-2001. Santiago de Chile, Gobierno de Chile, Instituto Nacional de Deportes 2001.

RUSKIN John. Título original "The seven lamps of Architecture", versión en español "Las siete lámparas de la arquitectura"; Editorial Florida 340; Segunda Edición; Buenos Aires; Enero de 1956

SILVA Bascañán, Alejandro; Silva Gallinato, María Pía; "Tratado de Derecho Constitucional, Tomo III, La Constitución de 1980: Antecedentes y génesis"; Editorial Jurídica de Chile.

STRIKE, James, "De la construcción a los proyectos: La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000"; Editorial Reverté. Barcelona 2004.

PARICIO, Ignacio, La construcción de la arquitectura, Editorial Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. ITEC. Tercera edición 1997.

ROWE, Colin; "Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos". Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, primera edición de 1978. Reimpresión en 1999.

VIOLLET, Le-Duc, Emanuel; La construcción Medieval; Segunda edición, traducido por Rabasa Díaz, Enrique; Madrid 1996.

ZEVI, Bruno, "El lenguaje moderno de la arquitectura: Guía al código anticlásico Arquitectura e historiografía", Editorial Poseidon, primera edición; Barcelona 1978.

ARCHITECTURAL REVIEW; N° 620. Agosto de 1948.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN; N° 8 Marzo de 1947.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN; N° 9 Junio de 1947.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN; N° 11 Diciembre de 1947.

EN VIAJE; Empresa de los Ferrocarriles del estado. N° 98. Santiago: La Empresa, 1933-1973

EL SIGLO; Santiago 29 nov. 1941. Impr. Horizonte, 1940-1973.

VEA; Santiago: Soc. Ed. Rev. Vea, 1939- . Santiago: Ed. Lord Cochrane 62 v. n° 138, 3 dic. 1941.

Pies de foto:

[1] Insignia y uniformes de gimnasia. Fuente: "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas Libres"; Editora Zig-Zag; 2da edición; Santiago de Chile 1940.

[2] Carátula publicación del "Himno Defensa de la Raza"; dedicado al Presidente de la república, Excmo. Señor Pedro Aguirre Cerda. Música de Javier Rengifo y letra de Carlos Casassus. Fuente: "Himno Defensa de la Raza"; IMP. Y LIT.

[3] Mural de Xavier Guerrero en la bóveda del interior del Hogar Hipódromo de Chile. Fuente: Revista Architectural Review. N° 620. Agosto de 1948. Pág. 75

[4] "El Vuelo del Genio" Fuente: Jorge Aguirre Silva; "Defensa de la raza: 1939-1941: Santiago de Chile"; Editora Zig-Zag; Santiago de Chile 1942. Sp.

[5] Edificio de viviendas, Rue Franklin, París, 1903, obra de Auguste Perret. Fuente: STRIKE, James, "De la construcción a los proyectos: La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000"; Editorial Reverté. Barcelona 2004; pág. 108.

[6] Planimetría general del Centro de Esparcimientos Hipódromo de Chile. Fuente: Revista Arquitectura y Construcción N° 9. Junio 1947. Santiago de Chile. Editora Zig-Zag.

[7] Planimetría del Centro de Esparcimientos Hogar Hipódromo de Chile. Fuente: Revista Architectural Review. N° 620. Agosto de 1948. Págs. 74, 75

[8] Instalación Zoo-Aquarium de Madrid. Fotografía de la autora. 2016.

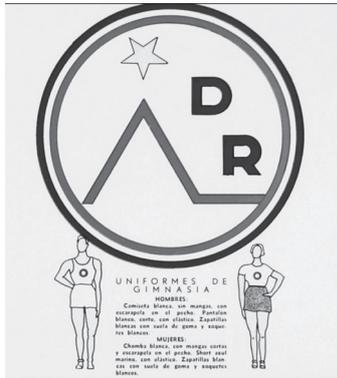
[9] (Parte inferior) Planimetría que muestra la rectificación del norte magnético. Fuente: Jünemann, Alfredo; "Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile", Santiago, Chile Ediciones ARQ, Octubre 1996. Pág. 72.

[10] Plantas del primer, segundo y tercer nivel. Fuente: Revista "Architectural Review"; Volumen 104; N° 620. Agosto de 1948. Págs. 74, 75.

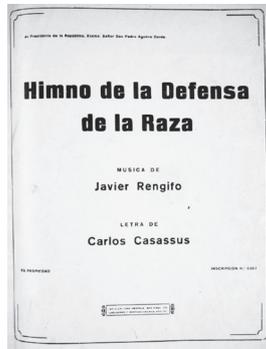
[11] Plantas del primer, segundo y tercer nivel, aquí en el interior de la biblioteca se grafican tres columnas en el segundo nivel, y dos en el tercer nivel, lo cual es contradictorio y no corresponde al proyecto construido. Fuente: JÜNEMANN, Alfredo; "Jorge Aguirre Silva: Un arquitecto del Movimiento Moderno en Chile", Santiago, Chile Ediciones ARQ, Octubre 1996. Pág. 75.

[12] Los 3 partes del edificio, vsta de los volúmenes del primer nivel con la trama estructural visble tanto al interior, como al exterior del edificio. Fuente: Elaboración Propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el hogar hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.

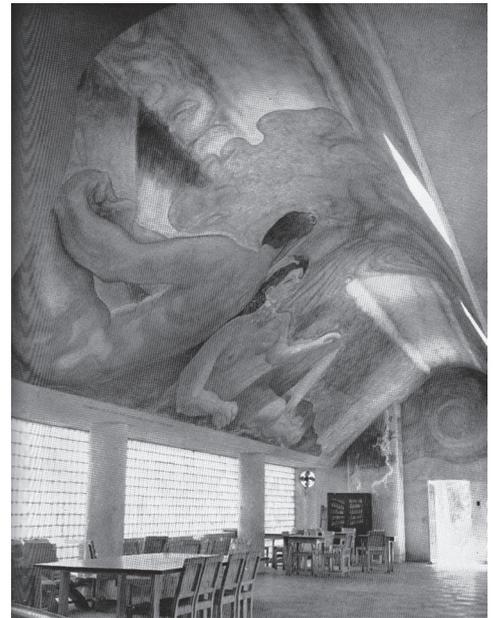
- [13]** Trazado de la planta, en el que se grafica el desarrollo geométrico y progresivo que define la trama estructural de columnas. Fuente: Elaboración Propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [14]** Trazado de la planta correspondiente a los zonas de servicios, ambos son anexos al edificio principal y se desfasan de la trama estructural, pero individualmente, están inscritos y definidos en una geometría regular, y definidos por muros opacos. Fuente: Elaboración Propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [15]** Relación entre estructura y cerramientos del cuerpo principal. Fuente: Elaboración Propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [16]** Le Corbusier: Esquema emblemático de la separación entre estructura y cerramiento Fuente: PARICIO, Ignacio. "La Construcción de la Arquitectura: La composición, Volumen 3. La composición", Editorial Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya ITEC. Tercera edición. Septiembre 1997.
- [17]** Vista hacia la doble altura, aquí las dos columnas se perfilan libres desde el la losa hasta el forjado superior. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [18]** Vista de la bóveda mostrando las columnas laterales que la soportan, al fondo la escalera de acceso hacia la terraza. Fuente: Elaboración Propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [19]** Vista del segundo nivel hacia la doble altura del salón del restaurante. Fuente: Elaboración propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [20]** Vista Frontal por el lado este, mostrando la transparencia del edificio hacia el interior y a través del edificio. Fuente: Revista Architectural Review. N° 620. Agosto de 1948.
- [21]** Vista desde el acceso, mostrnado la secuencia y el orden de las columnas al interior del edificio. Fuente: Elaboración propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.
- [22]** Vista desde el vestíbulo de acceso hacia el exterior, a través de las transparencias de la administración. Fuente: Elaboración propia. MENDOZA LUZA, Germán. "Arquitectura moderna y estructura en el proyecto social de Pedro Aguirre Cerda 1939-1942: La columna, dimensión arquitectónica y simbólica en el Hogar Hipódromo de Chile". Director: Hugo Mondragón López. Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos. 2011.



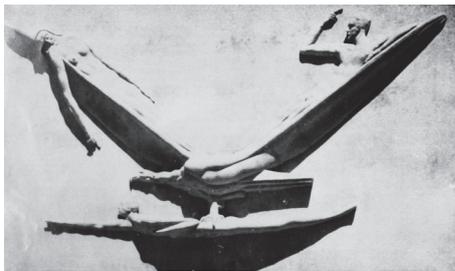
[1]



[2]



[3]



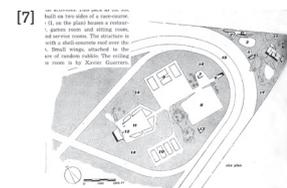
[4]



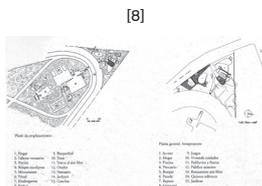
[5]



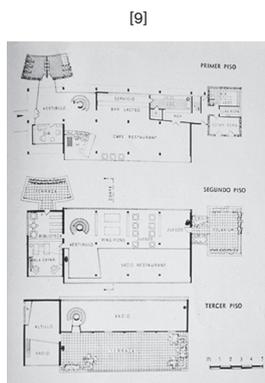
[6]



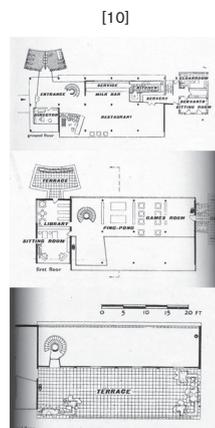
[7]



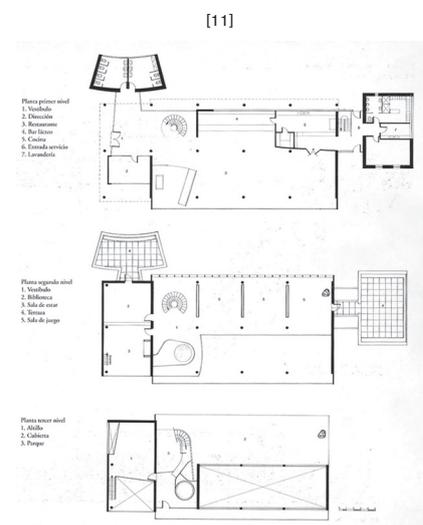
[8]



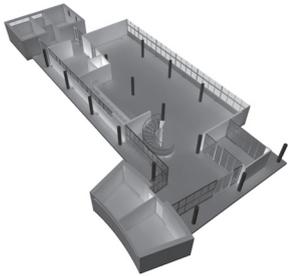
[9]



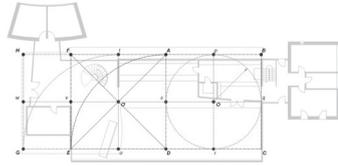
[10]



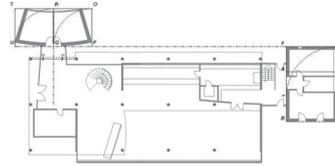
[11]



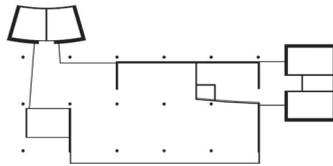
[12]



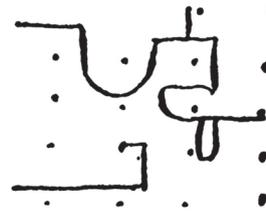
[13]



[14]



[15]



[16]



[17]



[18]

[19]



[20]

[21]



[22]

