PONENTE

32/85

TÍTULO

Casa dulce casa. La (re) construcción simbólica de (mi) casa

AUTOR

Brenda Isela Ceniceros Ortiz

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México. Brenda Isela Ceniceros Ortiz es arquitecta y licenciada en artes visuales, maestra en Acción Pública y Desarrollo Social en la línea de gestión urbana por parte de El Colegio de la Frontera Norte, en Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Actualmente cursa el Doctorado en Arquitectura por parte del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura PIDA de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Sus líneas de investigación son multidisciplinarias en áreas que integran arquitectura, urbanismo, arte e intervención, y gestión cultural.
arq.bico@gmail.com

 ISSN: 2531-1840 e-ISSN 2603-6592

Casa dulce casa. La (re) construcción simbólica de (mi) casa. Home sweet Home: A symbolic reconstruction of (my) house_Brenda Isela Ceniceros Ortiz

METODOLOGÍA

El escrito de casa dulce casa es resultado de una investigación multidisciplinar que camina entre el concepto y construcción de la casa, e involucra las relaciones teórico-prácticas entre la arquitectura y el arte.

Al personalmente haber habitado 13 casas en un periodo de tres décadas de vida, y tener la formación de arquitecta y artista visual, la reflexión acerca de la noción de lo denominado casa, es un tema recurrente de trabajo, ya que se habla acerca de lo que nos funda como seres humanos y nuestras maneras de habitar.

La casa se presenta como un constructo en la poética del espacio, donde la ensoñación y el recuerdo juegan un papel relevante al visualizar la percepción de los espacios arquitectónicos que se habitan.

Continuando la idea, la aproximación teórico-práctica de este proyecto se construyó en tres etapas:

La primera, nos preocupaba la idea de ensoñación y recuerdo, ¿Cómo capturar esas imágenes de antaño en el hogar? ¿Cómo recuperar los recuerdos? Se empezó por escribir acerca de cada casa habitada en un diario, a lo largo de seis meses, aproximadamente, en el cual se narran descripciones, recuerdos, anécdotas, dibujos, de las casas habitadas por mí.

Es decir, la investigación de literatura, teoría, escrito, autores, una búsqueda de los temas principales; el espacio privado, la construcción humana, y la casa ideal.

La segunda etapa, se pasa del recuerdo al boceto y dibujo especifico de las plantas arquitectónicas recordadas, aparecen huecos y espacios muy claros. A la par, se da una reflexión empatada con la literatura, sobre todo el trabajo de Bachelard y la poética del espacio, es aquí donde los lugares repetidos y las formas toman un sentido. Aquí, los conceptos teóricos serán relacionados con un diario en donde se escribe acerca de la memoria de los espacios físicos, las connotaciones de imaginarios y de recuerdos. Se creó un conjunto de imágenes (de)construidas en base a los recuerdos de infancia, del tiempo recorrido, de experiencias personales.

La tercera etapa, se realiza como un ejercicio visual y experimentación, tomando el concepto de casa como un objeto construido a través de la memoria y la poesía espacial, se empatan las diferentes plantas arquitectónicas y se empieza a proyectar una casa ensoñada. Como resultado da un objeto instalación en forma de casa, la casa deconstruida de otras 13 casas recordadas.

En la última etapa se buscó la reconstrucción de estos espacios, una investigación del espacio físico, material, a través de dibujos de las plantas arquitectónicas de las casas, y con los bocetos y dibujos se vuelve a construir el espacio vivido, recordado, y olvidado. Por último, se rehacen los espacios físicamente, explorando los materiales y construcciones, una serie de celosías, y muros por edificar.

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

casa, habitar, ensoñación, arte, arquitectura, recuerdo, dibujo, espacio, poética.

house, home, inhabit, reverie, art, architecture, memory, drawing, space, poetics.

Resumen

El siguiente escrito es resultado de una investigación multidisciplinar que transita el concepto y construcción de la casa, las relaciones teórico-prácticas entre la arquitectura y el arte. La casa se presenta como un constructo desde la poética del espacio, en donde la ensoñación y el recuerdo juegan un papel muy importante en la percepción de los espacios arquitectónicos que se habitan. Al personalmente haber habitado 13 casas en un periodo de tres décadas de vida, se realiza un análisis de la casa a través de un diario de campo, de la práctica del boceto y el dibujo, y de la reflexión a partir de la literatura, dando como resultado un objeto instalación a manera de ejercicio visual y de experimentación de lo que es esto que llamamos casa.

This work presents a multidisciplinar investigation about the concept and construction of house (home), the theoretical and practical relations between architecture and arts. The concept of house is a construct that comes from the space poetics, where the reverie and the memory take an important role in the perception of architectonic spaces that inhabit. To have inhabited 13 houses in a period of three decades allowed the performed analysis of the house through a field diary, sketches and drawings, and the literature review reflections. The result was and installation object as a visual and experimental exercise of this concept that we call home.

Casa dulce casa [1]

<<La casa vivida no es una caja inerte.

El espacio habitado trasciende el espacio geométrico>>

La poética del espacio, Gastón Bachelard

Heidegger dice que la única manera de acercarse a nuestra humanidad es habitándonos. Si se pudiera construir a la persona, tener alguna decisión de cómo ser, de qué materiales, ¿Qué paredes la construirían? ¿De qué estaría hecha? Según Bachelard y su Poética del Espacio la casa se puede tomar más allá de ser un simple objeto, que al hablar de construcción se retoma la relación entre arquitectura y hombre. El habitar va más allá de la materialidad.

"La casa y la arquitectura toda representa, a través de sus elementos, los de la naturaleza, incluso usando elementos por ella previstos como materiales: así el cielorraso alude al cielo, los muros a la cueva, al bosque, al horizonte, y el piso a la tierra… la casa simboliza la naturaleza." (Roca, 2006)

El ser se puede formar a través de las casas habitadas que se han construido con el tiempo. Esos recorridos, esas imágenes que se consumen entre los espacios van edificando lo que eres. El habitar se moldea desde los cimientos del ser, y estos no serán fijos como en su concepción tradicional, sino que serán cambiantes, flexibles, deformes por el tiempo, por las grietas. Los cimientos tienen que estar bien fijados para que no se caigan en las vueltas y terremotos de la vida.

La casa se visualiza como una construcción humana que se encuentra en el recuerdo y en el espacio físico, material. El escrito parte de una inquietud personal de búsqueda, saber la(s) forma(s) que construyen la casa desde la memoria, y cómo los espacios se edifican y contemplan formando un ente emocional de recuerdos. El escrito aborda el concepto de casa a través de la teoría y de la experiencia espacial personal. Se estudia desde la experiencia vivida, se apoya en los conceptos teóricos encontrados en la investigación de la literatura, y, por último, se empata con la imagen creada por el recuerdo a manera de (re)construcción simbólica del espacio de la memoria infantil, un producto que une la arquitectura y el arte.

Se presenta un recorrido recordado, tipológico, ensoñado, de la casa a través de lagunas del tiempo, un reencuentro de vida a través de las casas habitadas desde 1984 a la actualidad. La casa se extiende en diferentes espacios y formas visibles, entre paredes y refugios, escaleras y peldaños, las ventanas de escape y los techos que nos cubren el cielo. La casa nos construye. Somos un ser destruido, reconstruido y (de)construido, tú y yo, casa.

El cómo construirte Casa

<<La casa es del tamaño del mundo;

mejor dicho, es el mundo>>

Jorge Luis Borges. La casa de Asterion

El constante cambio de hogar, de casas, ha dejado en mí una serie de pensamientos abstractos y recuerdos en torno a qué es este espacio. Con una recolección de espacios favoritos y seres allegados y amigos, se formó una casa a través de un diario el objeto, retrato, concepto de la casa. La cual se desglosa por aéreas y por tiempos vividos lo que es cada espacio, se reconstruyó a la vez una significación personal de reencuentro con los lugares y cómo se trasforman en ese recuerdo. Encontré, al buscar, la imagen con la pintura, la construcción, lo huecos, el collage y los textos.

La casa al ser un lugar físico, por lo que primeramente hablaremos del concepto espacio. El espacio ocupado, el espacio vacío, en sí serán los sitios en donde el humano construye su casa, su humanidad. Salir en defensa del espacio, territorio, es natural las personas. Algunos se pueden ir por el estudio de esa búsqueda de libertad, por la delimitación de su uso, los cambios que ha vivido, los arquetipos, pero la delimitación aquí propuesta es en torno a su constructo, su formación, y como este ideal de casa está relacionado con el habitar, con el ser, con el estar, con el hacer, y con el contemplar.

Para poder investigar se toman en cuenta tres métodos. El primero es la investigación de literatura, teoría, escrito, autores. Una búsqueda de los temas principales; el espacio privado, la construcción humana, y la casa ideal. Después, los conceptos teóricos serán relacionados con un diario en donde se escribe acerca de la memoria de los espacios físicos, las connotaciones de imaginarios y de recuerdos. Se creó un conjunto de imágenes (de)construidas en base a los recuerdos de infancia, del tiempo recorrido, de experiencias personales. En la última etapa se busca la reconstrucción de estos espacios en una investigación del espacio físico, material, a través de dibujos de las plantas arquitectónicas de las casas habitadas. Con los bocetos y dibujos se vuelve a construir el espacio vivido, recordado, y olvidado. Luego, se rehacen los espacios físicamente, explorando los materiales y construcciones, una serie de celosías, y muros por edificar.

Al decidir por estas tres maneras de abordar el tema investigado es una forma de ligar teoría, práctica y construcción dentro de lo multidisciplinar, ligando así la arquitectura y el arte. Una triada que a su vez habla de las tres actividades a abordar; el destruir, el reconstruir y el (de)construir del habitar. Se destruye a través del escrito del diario, una manera subjetiva de recordar los espacios, irreal, de ensueño; se reconstruye a través de los dibujos de los espacios, una imagen visual, más llena de huecos pendientes. Finalmente, con la ayuda de la teoría y la construcción física, se (de)construye y forma un nuevo ente.

La casa te habla… alberga en sus paredes los recuerdos para ser construida. Y nosotros vamos movidos por nuestra propia humanidad, construyéndola toda la vida. Si este proyecto infinito acabara, creo que desapareceríamos en el aire. Lo bello del recuerdo es que no es un ente exacto, entre más lejano más rico, mas lleno de mundos imaginarios… El ensueño poético no se duerme jamás, contrario al ensueño de la somnolencia. Es necesario partir de una imagen simple, que se irradien las ondas de la imaginación (Bachelard, 2002).

La casa siempre será un elemento significativo en la vida del ser humano. El haber habitado hasta el momento 13 casas ha despertado la inquietud de saber cómo somos construidos a través de ella. ¿Qué imaginarios se despiertan?, ¿qué espacios han marcado mi subconsciente?, y ¿qué objetos dentro de ella la forman? La intención es que, al compartir las imágenes, el despertar de una casa ya olvidada tal vez, de una casa vivida, de un espacio favorito, se puedan despertar imaginarios nuevos.

Al compartir la construcción de este ensueño de casa, puede despertar en las personas algo que con el transcurrir del tiempo pudo ser olvidado. Se recuerda la casa como una historia de infancia, en donde los espacios y lugares son desproporcionados para la visión, de grande extensión. En la actualidad nos enfrentamos a la reducción del espacio primario del ser humano, parece haber un retroceso en su evolución ya que nos limita en vez de otorgar libertad, nos encierra en vez de dejarnos volar, y nos mantiene alejados, como huyendo de las cajas enjauladas, sin cambios. El refugio primario del ser humano, la casa, se ha convertido en lo que ahora llamamos vivienda.

¿Cómo te pienso Casa?

<<No quiero que me duelan las paredes de mi casa…

construyela para que converse conmigo…

y ponle mil ventanas que den al paraíso…>>

Habitar una quimera, Alfonso Ramírez Ponce

Pensar la casa es como recorrer las paredes como quien camina con la mirada un cuadro, una fotografía vieja, una radiografía, un texto de enamorados, así poder conocer cada grieta que la atraviesa, cada mirar de sus ventanas, cada rincón de sus lamentos. Contemplar los pasos al pasado, conocer y desconoce, y poco a poco ir re-conociendo los espacios, los

huecos y recovecos, los artilugios olvidados, las penumbras altaneras, y las celosías llenas de luz… tal vez conociendo los detalles lleguemos a definir lo que es… lo que es el yo al mismo tiempo… construyéndonos mutuamente, reconstruyéndonos al final…

Los cimientos de concreto pulido

El habitarnos es una manera de acercarnos a nuestra humanidad, reconocer ese primer comienzo, ese primer sentido de ser… la casa. La casa es el lugar donde se desprenden nuestros primeros pensamientos y sentimientos gracias a las imágenes que quedaran marcadas en la memoria. La acción de evocar esa nostalgia infantil que el ser adulto llama cada vez que se siente solitario o perdido, es la casa.

Mi vida en relación a la casa ha sido cambiante al pasar de los años… hasta el momento, tres décadas, he habitado trece casas (y las que faltan). Todas diferentes, todas hermosas en el sentido del recuerdo, unas más escalofriantes que otras, unas más memorables, más limpias, menos ruidosas, menos queridas, las que yo creía olvidadas, ahora que desempolvo mi memoria son las que más huella han dejado. Es un camino largo y cortó a la vez, es largo al desenredar como un hilo entretejido los recuerdos, los espacios, los colores, los sabores, la luz, y es corto porque los años se cuentan en días numerados, y el uno sigue después del dos. Trato de entretejer las historias que en mi cabeza son imaginadas, descubriendo que se están creando otras, solo evocando las que fueron ¨reales¨, y al hacer esto se forman nuevas.

"… gracias a esta casa las escaleras guardan cierto aire de miedo, misterio, precaución cuidado, peligro, oscuridad… las primeras escaleras que cruce en mi vida, estas las cruce gateando… los escalones enormes… prohibidos. Estas comenzaban en un apartado pasillo al lado del closet, daban vuelta y no terminaban… estas remataban en una puerta que a lo lejos mostraba una ventana…" (Diario de mis tantas casas… BICO, 2012)

Los recuerdos de imágenes, estas cambiantes de historia a historia, de recorrido a recorrido, de pared a pared, se capturan, y quedan embestidos en las mismas paredes cambiantes en las que fueron concebidos. Se retoman los olores y sabores conocidos, que nos llevan por pasajes de la imaginación, así creando y recreando lugares. Es al igual que imaginar esos objetos perdidos, con los que creciste y dormiste un día, los que amaste, odiaste, oliste, apestaste, tiraste, olvidaste, pero que son parte de la construcción de tus recuerdos, de tus mapas de lugares solitarios, de tus lugares ocultos, de tu yo desvanecido en el tiempo.

Los Pisos de Tierra

<<Y al decir casa, pretendo

con un símbolo expresar

que casa suelo llamar

al refugio que yo entiendo

el alma debe habitar>>

Habitar una quimera, Alfonso Ramírez Ponce.

Separemos la idea de la casa como este concepto frio, que se va a su realidad puramente física, y mejor hablar de su calidez, describiendo los lugares que marcan y edifican a través de la vida. Existe una relación conocida a nivel primigenio, primitivo de la casa, el sentido de <la cueva del hombre> [2]. Desde que nacemos, hablando a nivel humanidad, el hombre busca su refugio, con lo cual se alberga en las cuevas, las habita, las vive y las decora, las apropia, las arrebata a la naturaleza y las reclama como suyas. "Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es… nuestro primer universo" [3] (BACHELARD, 2002).

El primer espacio donde comenzamos a ser, ya que ser es habitar y habitar es ser, es nuestra casa. Se tienen que recordar los espacios del pasado para encontrar la esencia de (mi) casa, la (mía) esencia.

Este concepto llamado casa… ¿de qué se forma?, ¿con que se come?, ¿cómo nace?...

La construcción en sí de una casa me parece fascinante, se observa muy empíricamente como las casas son construidas, lo cual crea una separación entre la construcción en un lugar de origen, el cómo se hace, la construcción que fue, cómo se hacía, y la construcción de otros lugares, cómo le hacen los demás.

La diferencia más grande que tiene el presente con el pasado es su relación con la naturaleza. El hombre primitivo siempre iba en busca de la armonía de este microcosmos con el mundo y su orden universal. En el pasado se podía observar un poco del lenguaje universal, hoy este se encuentra perdido entre la frialdad de la materia que lo forma.

"La casa y la arquitectura toda representa, a través de sus elementos, los de la naturaleza, incluso usando elementos por ella previstos como materiales: así el cielorraso alude al cielo, los muros a la cueva, al bosque, al horizonte, y el piso a la tierra… la casa simboliza la naturaleza." (ROCA, 2006).

Los materiales pueden transportarnos a diferentes mundos. La tierra por ejemplo hace una evocación a tu origen, tus raíces, un buen jardín te dará un sentido de seguridad, de crecimiento. Después si la casa es construida con materiales como el adobe, el ladrillo recocido, serán templadas, el viento podrá ser bienvenido en tus ventanas ya que se enfriará en verano, y el sol lo calentará en invierno. Si tiene vigas en el techo los espacios serán altos, si son aligerados se verán encuadrados con el paso de los años.

"Existen dos árboles que recuerdo muy bien… el primero sería la higuera de mi abuelo, siempre cuando llegabas a ese patio una capa color negro cubría el piso, ciertas manchas rojizas se divisaban entre la negrura, y al dar la bienvenida mi abuela pedía que recogieras los higos para que no los pisaras… higo pisado higo comido… ;el segundo es un moro, se esos que hoy dan alergias, confidente de mis primeros años de infancia, mi primer caballete… me encantaba como ocultaba mi presencia, podía escalarlo y desaparecer por un rato con el viento en mi cara…" (Diario de mis tantas casas… BICO, 2012)

Los muros de cristal

<<Cuando las cimas de nuestro cielo se reúnan…

mi casa tendrá un techo>> [4]

Dignos de vivir, Paul Eluard

Una casa al tratar de escribirla se podría contemplar como el crecimiento de muros. Comienza a crecer desde las raíces en la tierra, unas raíces de concreto y piedra, la cual la fortalece. Después, de estas raíces se desprenden sus muros, y se añora que los muros de (mi) casa fueran gruesos, como los de antes, los de la casa de la abuela, en la que tocabas las paredes y estaban frescas, como un suspiro. Esta sensación te llenaba de alegría, de nuevas perspectivas, te abría los sentidos y el toque nunca lo olvidarías. Estos muros los cuales se transforman en paredes, como seres vivos, buscan su desarrollo natural hacia el cielo, hacia lo desconocido. Esas paredes son las que abrigan nuestra alma, nuestros recuerdos, muchas veces nuestras protestas y nuestros sueños. Son como un lienzo por pintar, están esperando cobrar vida, como una página en blanco.

"Recuerdo que mis iniciales habitaciones siempre fueron compartidas… mi primera habitación era muy grande, tapice las paredes de frases y dibujos, pinturas y bocetos… una de las frases destacaba, la cual no recuerdo su autor: ¨no me quites lo que no me puedes dar¨… mi madre al ver las paredes de mi nueva habitación, solo se animo a contemplarla, no había nada por hacer, como con una bandera… la habitación había sido conquistada." (Diario de mis tantas casas… BICO, 2012)

Así poco a poco en crecimiento seis paredes se convierten en una habitación:

"Todas las habitaciones de mi vida

Me habrán estrangulado entre sus muros

Aquí los murmullos se abocan

Los gritos se rompen

Aquellas en las que viví solo

Con grandes pasos vacíos…" [5].

Todas las habitaciones de mi vida, Louis Aragón

Las habitaciones son parte esencial de la casa. Ya que estas definen al hombre en su cotidianidad, se muestran detrás de su propio encierro, en el cual solo existe una sola salida. Encontrar la salida es como encontrar la libertad de tu pensamiento. De

ahí por eso las ventanas, la apertura de sueños. Al desglosar (mis) habitaciones vividas, contar las grietas construidas, éstas platican experiencias, enseñan el pasado con la sabiduría del tiempo, y te describen: "En mi habitación la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa. Hasta que esto me aburrió. Puse entonces la cama allá y el armario aquí… Ahora la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento, recuerdo los tiempos en que fui revolucionario." [6]

Las puertas de arena

<<Tu casa se hará contigo

y tú con tu casa>>

Habitar una quimera, Alfonso Ramírez Ponce.

Según Bachelard (2002) la casa se puede tomar más allá de ser un simple "objeto": "la casa… nos permitirá evocar… fulgores de ensoñación que iluminan la síntesis de lo inmemorial y del recuerdo… una comunidad del recuerdo y de la imagen". Al evocar las imágenes del pasado, y recorrer recuerdos en blanco y negro llegan objetos, ventanas y escaleras, son solo una imagen en la pared, formada por las líneas de unos bocetos, como una conexión de vacíos, memoria, los tonos negros.

Recordamos de por vida la casa, mas es desconocida por el tamaño de su rastro. Siempre estamos en busca de un espacio propio, que nos llegue a la dimensión deseada, que nos atraiga a la vista, que de alguna manera nos susurre que somos la misma cosa. Si contamos los muros, las puertas y ventanas, los huecos, las habitaciones, las cocinas, las grietas, los entrepaños, los escalones ¿podríamos construir un espacio nuevo?, uno propio lleno de contrariedades y engaños, un mundo imaginario, un ser inmaterial, ya que: "El ensueño poético, al contrario del ensueño de la somnolencia, no se duerme jamás. Necesita a partir de la imagen más simple, hacer irradiar las ondas de la imaginación" [7].

"…esta terraza accidental fue uno de mis lugares favoritos, en el cual te podía dar el viento en el rostro… contaba con una escalera que daba al techo principal de la casa… la escalera gracias a la orientación generaba sombras maravillosas durante el día, un juego de luces y sombras… penumbras y huecos… que a su vez generaban figuras en el piso y pared…" (Diario de mis tantas casas… BICO, 2012).

A partir de nuestras casas vividas Bachelard habla de nuestros diseños vividos. Gracias a estas imágenes formadas a partir del "ensueño" [8] podemos crear nuevas formas, nuevas imágenes que desplieguen el ser, el habitar.

¿Cómo te construyo Casa? Pensándote a diario.

Para los arquitectos se vuelve una primera imagen la planta arquitectónica de la casa [1]. Sus muros se muestran en color oscuro, los huecos muestran las circulaciones y los espacios. Al recordar las trece casas, se bocetan las líneas que forman la representación de los lugares recordados. Entre más lejano el recuerdo, la experiencia, mas entra la imaginación y más huecos son representados, creando reflexiones de lo que deja huella y marca en las personas. ¿Qué espacios te construyen a través de tu vivencia del habitar un espacio? Desdibujando las plantas arquitectónicas de los trece espacios vividos, se reconstruye una nueva. Creando así una nueva casa.

Los muros son creados a base a la idea de celosías, y los paneles rudimentarios se edifican para darle recorridos a la casa. Estos recorridos son los que le dan a nuestra imaginación esa construcción de recuerdos, de narrar las historias, ir caminando, ir construyendo. La construcción de la casa fue pensada como una instalación, con entradas múltiples y recorridos diversos, no limitados ni definidos por completo [2]. Los materiales en si despertaron por su naturaleza los aromas y texturas, envolviendo el ambiente. Cuatro zonas inspiran los recorridos a través de la casa, zonas relacionadas siempre entre sí, estas van agarradas de sus muros. Sus mismas líneas se interconectan, haciendo una construcción holística de sus partes.

La primera habitación, o zona es la de habitar-ser. Este espacio está pensado como la parte más cercana entre casa y (mi) humanidad, sus paredes respiran la palabra sueños, la palabra viento, la palabra vacíos [4]. Estas tres construyendo, edificando las paredes. También está construida por los paneles rudimentarios, construidos con objetos de la vida cotidiana. La segunda habitación es habitar-estar. Este espacio mostrara la serie de trece cojines. Un espacio en el que tejes las historias de la infancia, tal vez te sientas a tejer un rato, tal vez solo contemplas. La tercera es habitar-hacer. Las paredes aquí están respirando pasión, plasticidad, se muestran las celosías pictóricas. Un quehacer, el quehacer de la casa, ese motor que nos anima a la vida. El cuarto espacio es habitar-contemplar está inspirado en la idea de un patio interior, el cual da visuales a todos los demás elementos, en su centro porta el personaje principal, el árbol, que, en su representación inerte, comparte el lenguaje del pasado, de la imaginación, del recuerdo. [4]

La casa en una primera observación se determina por el espacio físico. En esta encontramos las paredes, las puertas, los colores, las ventanas, la circulación. Se parte del círculo interno del habitar, el humano al despertar o abrir sus ojos los abrirá al lugar donde duerme, comúnmente llamado casa. Traerá consigo conceptos como el de privacidad, interacción, la dicotomía entre lo privado y público, actividades, ruido, vacíos. Las personas asocian la casa con el hogar y la calidez. Las costumbres o hábitos nos crearán palabras como limpieza, estilo, y, de acuerdo a nuestra experiencia vivida se nos vendrán constructos en base al recuerdo, la memoria, la imaginación.

Quiero construir mi casa…

Que sus techos sean el azul celeste,

las nubes, el sol, la luna y las estrellas…

Que su centro sea vida,

y de él se desprendan los caminos…

Que sus paredes me hablen,

que dejen pasar el viento sobre mi rostro…

Que los caminos no sean solo uno,

sino diversos según el pensar…

Con los cimientos bien puestos,

contra lo venga en tiempo…

Y que mis sueños vuelen,

entre sus recovecos…

(Diario de mis tantas casas… BICO, 2012).

Notas:

[1] Casa dulce Casa se toma de la frase estadounidense ¨Home sweet home¨, haciendo referencia a una de las canciones más citadas, ¨Home, Sweet Home¨ de la opera de Jhon Howard Payne ¨ Clari, or the Maid of Milan¨, y fue compuesta por Henry Bishop. Después, esta frase se vuelve popular entre los emblemas de publicidad de la comunidad estadounidense.

[2] Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Xavier Monteys, Pere Fuertes. Ediciones G.Gili, SA de CV. Barcelona 2001. "El juego de la cueva", pagina 28. Aquí se pone en manifiesto que la cueva es una manera primitiva de ver del hombre, en la cual su casa es el refugio de protección.

[3] Nuestro nacer se hace efectivo cuando nuestro hogar biológico es arrebatado, por eso al pasar a uno artificial será como conocer un nuevo mundo, un nuevo universo, el primero que veremos con nuestros ojos abiertos. La poética del espacio. Gastón Bachelard. Breviarios. Fondo de la Cultura Económica. México 2002. Casa, del sótano a la guardilla, pagina 34.

[4] Paul Eluard, Dignos de vivir. La poética del espacio. Gastón Bachelard. Breviarios. Fondo de la Cultura Económica. México 2002. Página 70.

[5] Fragmento del poema "Todas las Habitaciones de mi Vida". Louis Aragón

[6] Fragmento del poema "La Revolución". Slawomir Mrozek. Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Xavier Monteys, Pere Fuertes. Ediciones G.Gili, SA de CV. Barcelona 2001. Página 57.

[7] Estas imágenes de ensueño muchas veces son más reales en términos de nuestra imaginación que aquellas que fueron plasmadas en fotografías viejas, nuestro propio soñar nos hace enfatizar las marcas que dejaron dichos espacios en la memoria.

[8] Ensueño. Concepto manejado por Gastón Bachelard (2002), en el cual la casa es un objeto de ensoñación, alberga nuestros recuerdos e imágenes de integración de nuestros pensamientos. El ensueño es el elemento unificador.

Bibliografía:

BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. Fondo de cultura económica. 2002.

BICO, Brenda Isela Ceniceros Ortiz. Diario de mis tantas casas. (Diario de campo).2013.

RAMIREZ PONCE, Alfonso. Habitar una quimera. Cuadernos de avances y líneas de investigación.. México: Pre-textos 2. Seminarios de teoría de la arquitectura. 2005.

RAE. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en http://www.rae.es/rae.html. 2015.

ROCA, Miguel Angel. Habitar-Construir-Pensar. Tipología, tecnología, ideología. Argentina: Nobuko. 2006.

Pies de foto:

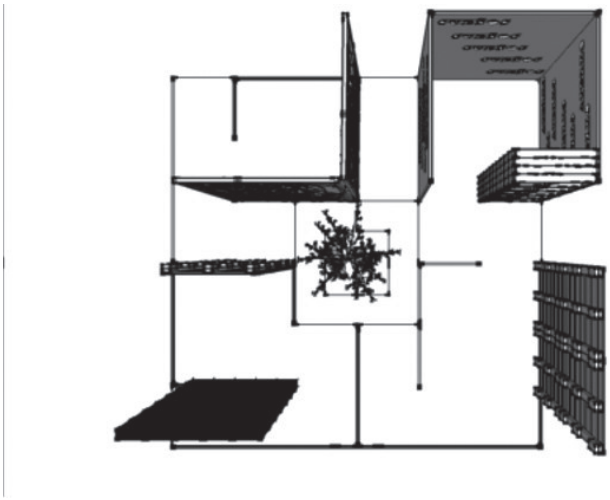
[1] Planta arquitectónica de la propuesta.

[2] Visual del espacio.

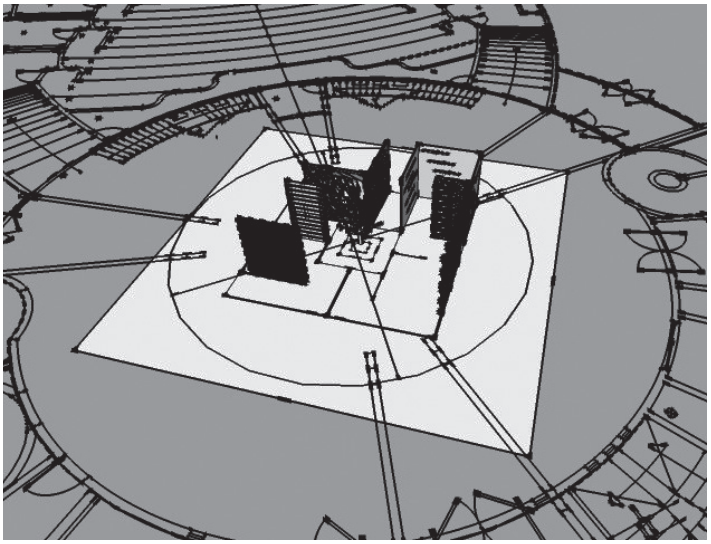
[3] Propuestas Visuales.

[4] La reconstrucción de (mi) Casa. La casa completa vista de pájaro, y las cuatro zonas: habitar-ser, habitar-estar, habitar-hacer, y habitar contemplar. Fotografía de Alukandra, Alejandra Coronado, Centro Universitario de las Artes CUDA, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ, 2013.

 ISSN: 2531-1840 e-ISSN 2603-6592

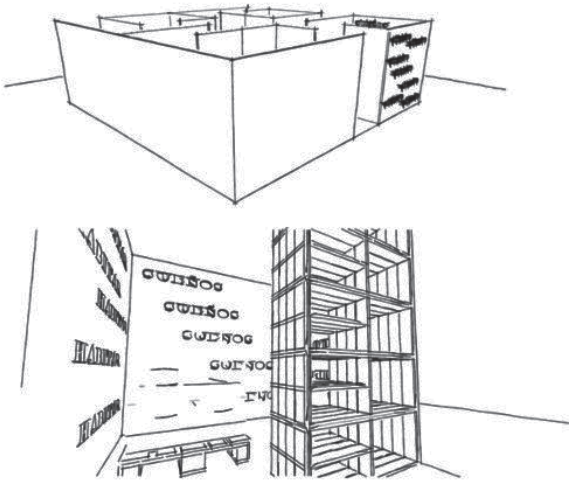
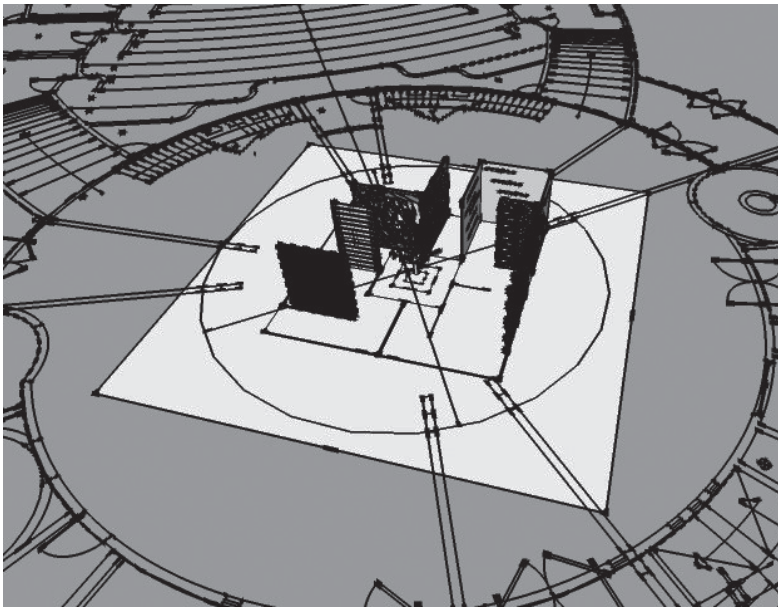


[1]



[2]

[3]



[4]