

PONENTE

15/85

TÍTULO

Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico.

AUTOR

Pablo Aguilar Gil

Universidad Politécnica de Madrid. Pablo Aguilar es Arquitecto y Máster por la ET- SAM, doctorando en la actualidad. Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso de la Casa de la Cultura en Órgiva recientemente. Mención en el Concurso de Viviendas para jóvenes en Cerro Muriano (2008) y en la Biblioteca de Ogíjares (2008); finalista en el Concurso Ayuntamiento Écija y mención Concurso Transite (2006). pabloaguilarstudio@gmail.com

Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico. Conceptual alterations of the contemporary project on the architectural heritage. _Pablo Aguilar Gil

METODOLOGÍA

Lo inmediato: Atlas y Taxones

“...Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula Emporio celestial de conocimientos benévolos. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en a) pertenecientes al emperador, b) embalsamados, c) amaestrados, d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros sueltos, h) incluidos en esta clasificación, i) que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con pincel finísimo de pelo de camello, l) etcétera, m) que acaban de romper el jarrón, n) que de lejos parecen moscas.”

Jorge Luis Borges. El idioma analítico de John Wilkins

“Este libro nació de un texto de Borges (...) en el asombro de esta taxinómia, lo que se ve de golpe, lo que, por medio del apólogo, se nos muestra como encanto exótico de otro pensamiento, es el límite del nuestro: la imposibilidad de pensar esto.”

Michel Foucault. Las palabras y las cosas

“Se puede establecer la construcción de una técnica de la observación como un cruce ideal de la mirada del arquitecto con la del biólogo, del geólogo, del agricultor, del historiador, del artista, del arqueólogo y del turista ocioso”.

Iñaki Ábalos. Atlas pintoresco; el observatorio.

En la taxonomía elaborada por Borges aparece un método, una forma distinta de pensar advertida por Foucault. El espacio de lo inmediato, lo que se ve de golpe y que a su vez permite una contemplación general. El artículo parte como sección de una investigación que integra esta metodología. La elaboración de un animalario arquitectónico, de categorías o taxones que permiten crear un pequeño Atlas en el que moverse en diferentes direcciones, sin las trabas de las jerarquizaciones, con el fin de circular más deprisa en las revisiones mentales hacia una pretendida caja de herramientas.

Frente a una disposición en estructuras subordinadas y ramificadas en árbol, el método pretende la recolección en géneros porfirianos terminados y autónomos en sí mismos. El establecimiento de taxones como pauta general, y en este segmento en particular. Una sección que enfoca la mirada en los valores depositados en los conjuntos monumentales y los espacios que estos dejan en su articulación. El motor principal en el proceso de la investigación radica en el filtrado de cada categoría por campos como la ficción, la filosofía y la crítica arquitectónica. Un proceso de mayor o menor calado en cada estancia pero que proporciona el cuerpo principal de cada elemento.

El estudio seccionado de la nube de valores sedimentada en cada conjunto monumental pretende, no tanto la exactitud o sistematización cerrada, sino la revisión previa a través de una serie de cajas o estamentos comunes a cualquier elemento patrimonial. Este paso, determinado por la enumeración propuesta, persigue que el arquitecto gaste un tiempo en un análisis que le permita hacerse permeable y sensible a lo que allí está sucediendo. Una sensibilidad hacia la “pátina intelectual depositada” como estado previo a la intervención, de la que ya se habla en el documento de Madrid (2011) y que forma parte de las capas y actitudes intangibles sobre las que cada vez se arroja más luz en su estudio.

En la investigación de cada categoría propuesta (valores históricos, estéticos, sociales, tectónicos, culturales...) se ha hecho necesaria la inclusión de conceptos propios y particulares como único espacio subordinado. Conceptos que funcionan como un punto de partida y que serán diferentes en cada caso, entendiendo que el aporte radica en la creación del lienzo específico donde escribir, y que estos sirven como punto de arranque en el diálogo con cada preexistencia. Una elaboración de una nube de conceptos o puntos de reflexión previa que va en consonancia con la dinámica contemporánea del estudio concreto, punto a punto, en cada intervención arquitectónica. La medida de las variables es propuesta con un método sencillo, a modo de rúbrica, para evitar que lo particular se aleje de la visión general pretendida.

Establecer la intensidad con la que cada concepto inserto se presenta en cada preexistencia en relación a los demás encontrados para conformar un valor ponderado.

Al elaborar cada mapa de valores se encuentra que cada uno posee en sí mismo una serie de tensiones y vínculos internos, que permiten ser vistos al contemplar la totalidad, frente al estudio de lo particular. Estas articulaciones generan las relaciones entre los valores que se han ido sedimentando, pretendiendo que el propio mapa se convierte en una herramienta de análisis en el que contemplar cuales son los intersticios de intervención. Entendiendo que cada intervención arquitectónica se mueve en el campo de lo posible, de lo que es permitido por el conjunto monumental, a fin de conservar todos sus valores, la articulación que muestran los mapas pretenden mostrar qué espacios son los apropiados para la intervención y en qué modo las nuevas ideas aportadas pueden convivir con lo existente sin falsear o destruir el legado sedimentado.

El artículo hace un paso por varias intervenciones a modo de verificación con el riesgo de fallo que estos procesos conllevan, pero que pretenden mostrar cómo la superposición de los estados inicial y final muestran una nueva nube de valores con distintas relaciones y articulaciones. Demostrando cómo en ocasiones los nuevos valores pueden desconectar algunas relaciones existentes incluso llegar a destruirlas.

En resumen, la investigación se dirige con una metodología basada en el análisis de las capas intangibles estratificadas en los elementos monumentales. Tratando de recolectarlas y darles forma en una visión de lo global e inmediato con el fin de convertirse en una herramienta útil para la intervención.

TEXTO DE REFERENCIA

Palabras clave

Valores conceptuales, disponibilidad, alteración, superposición de estratos, percepción, intangibles, intersticios, enriquecimiento.

Conceptual values, availability, alteration, layer overlay, perception, intangibles, interstices, improved.

Resumen

El artículo se centra en dos objetivos; el estudio de los valores conceptuales contemporáneos de cualquier preexistencia patrimonial y los márgenes de acción que el arquitecto establecerá en su intervención. Cuestiones en torno a la disponibilidad o capacidad que cada conjunto monumental permite en cada caso. Se establece un análisis preliminar de la intervención arquitectónica, y la repercusión, en grado y naturaleza, de la alteración conceptual del conjunto. Descifrar la vinculación indisoluble entre valor conceptual y las resignificaciones contemporáneas introducidas para establecer márgenes óptimos en la conservación patrimonial. Desarrollo basado en el análisis de textos, diagramas y estudios gráficos de los valores conceptuales insertos en intervenciones arquitectónicas relevantes. Un análisis preliminar y posterior, mediante la superposición de estratos conceptuales, añadidos o modificados, en las intervenciones propuestas.

Se propone una metodología de actuación previa que atienda a la percepción de los valores intangibles mediante diagramas conceptuales; localización de áreas de intervención como intersticios de enriquecimiento conceptual dentro de la disponibilidad permitida por cada conjunto. Se concluye que un estudio pormenorizado a los aspectos más conceptuales de cualquier conjunto ayuda a detectarlos con mayor precisión y claridad, favoreciendo su conservación; y así mismo a establecer áreas de enriquecimiento mediante el proyecto arquitectónico.

The article focuses on two objectives; the study of the contemporary conceptual values of architectural heritage and the margins of action that the architect will establish in his intervention. Issues around the availability or capacity that each monumental set allows in each case. A preliminary analysis of the architectural intervention is established, and the repercussion, in degree and nature, of the conceptual alteration of the whole. Deciphering the indissoluble link between conceptual value and the contemporary resignifications introduced to establish optimal margins in heritage conservation. Development based on the analysis of texts, diagrams and graphic studies of the conceptual values inserted in relevant architectural interventions. A preliminary and subsequent analysis, through the superposition of conceptual strata, added or modified, in the proposed interventions. A methodology of previous action is proposed that attends to the perception of intangible values through conceptual diagrams; location of intervention areas as conceptual enrichment interstices within the allowed availability for each set. It is concluded that a detailed study of the most conceptual aspects of any set helps to detect them with greater precision and clarity, favoring their conservation; and also to establish areas of enrichment through the architectural project.

ESTUDIO CONCEPTUAL PREVIO

Introducción

El artículo gira en torno a dos ideas, por un lado el análisis de los valores conceptuales existentes en cualquier conjunto arquitectónico patrimonial; valores que pueda poseer en origen, fruto de una reflexión intelectual del creador, o aquellos adquiridos a lo largo de su existencia. Por otro lado se trata de discernir cual es la postura que debe tomar el arquitecto, en el escenario previo al desarrollo de una intervención arquitectónica, para transformar estos valores pertenecientes a conjuntos monumentales.

En el estudio de los valores patrimoniales de conjuntos protegidos se pasa de un estudio histórico y documental a un estudio formal de una manera inmediata. Probablemente pasando por alto su origen intelectual y los valores conceptuales adquiridos

a lo largo de su historia. Tratando de estructurar esta idea, vinculada con el mundo puramente conceptual, se desarrollan las dos principales cuestiones citadas. Un análisis que se aleja de cuestiones normativas y constructivas, para profundizar en el estudio de valores intangibles y del papel del arquitecto en los instantes previos a definir su intervención material.

Arquitectura sobre Arquitectura

Cualquier intervención arquitectónica en conjuntos patrimoniales interfiere con un hecho monumental construido con significados conceptuales adquiridos. Se produce arquitectura sobre arquitectura. Y dado que existe dicho cúmulo conceptual, su análisis y puesta en valor es realizable.

En todas las intervenciones sobre conjuntos preexistentes se produce una interferencia que tiene una doble naturaleza: física y conceptual. Una interferencia física, en tanto en cuanto, la propia acción tectónica interactúa con el conjunto físico preexistente. Y por otro lado, una interferencia conceptual, en la cual se producirán resultados directos e indirectos, intencionados y casuales. En intervenciones recientes sobre el patrimonio andaluz, concretamente en la muralla nazarí en Granada, de Antonio Jiménez Torrecillas y en los baños árabes de Baza, de Francisco Ibáñez, se observa cómo se produce una acción material mediante una interferencia física producto del aumento del volumen edificatorio en ambos conjuntos. Pero además, se produce intencionadamente una resignificación y enriquecimiento conceptual de ambos conjuntos. Por un lado completando un trazado lineal histórico en Granada, y por otro, una resignificación de la luz en Baza, que reinterpreta de manera intencionada el conjunto desde el origen.

Las intervenciones sobre conjuntos patrimoniales generan una transformación de sus valores conceptuales que en ocasiones se solapan; se sedimentan como capas añadidas en caminos de ida y vuelta encontrándose en constante reinterpretación

y resignificación, moviéndose en distintos planos de importancia dentro del campo de la percepción y la memoria colectiva. Una memoria que señala Bergson.

“La memoria bajo estas dos formas, en tanto que recubre con una espuma de recuerdos un fondo de percepción inmediata, y en tanto que también contrae una multiplicidad de momentos.”

En la intervención “El Tanque”, en Tenerife, de AMP arquitectos, se puede analizar como la nueva interpretación conserva el valor paisajístico. La intervención deja en la memoria sus aspectos más tóxicos relativos a su anterior uso como depósito de gasóleos. Aparecen nuevos valores sociales y culturales vinculados a una nueva resignificación por su nuevo uso. Una adaptación como espacio escénico, musical y cultural que incrementan sus valores sociales y urbanos. [1]

Nube de conceptos. Percepción contemporánea del patrimonio

Todos los conjuntos y elementos patrimoniales, por su condición inherente de ser elementos valiosos, presentan una especie de nube de valores conceptuales que se encuentran en permanente cambio, resignificación y transformación. Este cambio se produce tanto en naturaleza como en grado de importancia. Nube que permanece en la memoria colectiva y en la percepción como un depósito de sedimentos conceptuales.

“Así, son los recuerdos de la memoria los que conectan, o articulan, los momentos entre sí, de igual forma que el presente comprende también al pasado. Porque la percepción y el recuerdo se entrecruzan en un juego de intercambio de sus naturalezas, en un compuesto híbrido que ya se llamará recuerdo o percepción según predomine la dosis de cada uno de los estados, con lo que no encontraremos entre aquéllos más que diferencias de grado, y no de naturaleza.”_HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel.

En la cita, Hernández León hace patente la idea de recuerdos que se conectan, un juego de percepciones que se entrecruzan, donde de alguna manera, el plano de importancia de cada valor es mutable a lo largo del tiempo. Se produce esa diferencia de grado, de relevancia, pero cuya naturaleza sigue permanente. Una nube de valores conceptuales que denomina “compuesto híbrido”. Esta nube conformada por valores conceptuales funciona como un testimonio histórico que además es siempre contemporánea y perteneciente al momento actual; una especie de “aura” que se conforma desde su percepción en capas y valores conceptuales de distintas naturalezas.

“La huella es la manifestación de una cercanía, por lejos que esté lo que abandona. El aura es la manifestación de una lejanía, por cerca que esté lo que abandona. En la huella nos apoderamos de la cosa; en el aura ella nos domina”_BENJAMÍN, Walter. [2]

El aura denominada por Benjamín se transforma en un elemento testigo y manifiesto de una “lejanía”, pero que a su vez, por su presencia, es siempre contemporánea. La percepción por tanto, el modo en que el individuo se introduce en el aura del

conjunto patrimonial es siempre un proceso contemporáneo y culturalmente relativo a su momento. Esta malla conceptual establece el área de influencia de los valores conceptuales preexistentes y su grado de relevancia en función de los campos establecidos. De algún modo, los márgenes que esta nube establece en función de los límites que las relaciones de estos conceptos permiten, es el área de una óptima intervención, los intersticios donde el arquitecto puede introducir valores de nueva naturaleza o reinterpretar lo existente, siempre dentro unos márgenes locales e inter-relacionados.

En la intervención de la Tate Modern Gallery se aprecia como esa nube conceptual queda retocada y modificada tanto en naturaleza como en grado. En grado donde su valor paisajístico, entre otros, como icono en el territorio es acentuado, obteniendo un elemento arquitectónico más atractivo y puesto en valor. Y en naturaleza porque se le añaden valores sociales y culturales que el compuesto híbrido acepta de buen grado y compatibilidad con el elemento preexistente.

Áreas conceptuales de desarrollo de los elementos patrimoniales

Todas estas áreas fluctúan y están interrelacionadas, y, aun cuando se puedan catalogar, los límites estarán borrosos y las relaciones serán casi siempre insolubles. Se establecen cuatro grupos generales, memoria y antigüedad, valores estéticos, valores contextuales y valores tectónicos [3]

***Memoria y Antigüedad**

El valor relativo a la memoria y a la antigüedad parece a priori uno de los factores imprescindibles e intrínsecos para hablar de conjunto monumental. Puesto que aquello que no parece puesto en perspectiva histórica con algo del lejano no adquiere valor patrimonial. En este área de la memoria y la antigüedad cabe distinguir su personalidad respecto de aquellos valores estéticos en origen. Los valores estéticos, dentro de la dificultad de su disección, están relacionados con la idea original relativa a la obra de arte, es decir, aquellos conjuntos que fueron ideados persiguiendo una idea estética previa. Los tratados en este grupo, sin estar relacionados con el arte o con intenciones estéticas en origen, se conforman como elementos patrimoniales por otra serie de significados adquiridos a lo largo de su existencia. Así pues esta distinción la podemos encontrar en afirmaciones como la de Cesare Brandi cuando cita la doble condición estética e histórica: "La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro"

Lo antiguo es aquello que está vinculado directamente con la temporalidad del monumento, pero con un componente subjetivo diferenciador, generado por el contexto socio-cultural y alejándose en cierto modo del hecho histórico objetivo. Estos valores están vinculados con la percepción, con la memoria, con lo vivido y depositado en cada conjunto monumental que conforman en cierto modo el "aura" propuesto por Walter Benjamín.

"..la naturaleza del culto a lo antiguo, un recurso de la resignación ante el olvido. Un sentimiento de nostalgia que se sitúa en el origen mismo de la génesis de un concepto que toca lo más profundo de la subjetividad.." _HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel.

***Conceptos Estéticos**

Son estéticos aquellos valores que persiguen conceptos representativos o artísticos, denominado por Alois Riegl como el "valor artístico". Valores propios del autor o autores que se han depositado a lo largo de la vida del conjunto monumental, desde su concepción intelectual hasta la actualidad. Pueden ser conceptos propios del encargo demandados por la sociedad o conceptos personales del autor ejecutados desde su independencia como artista. Dentro de la percepción estética, el paisaje y territorio conforman el estrato conceptual que almacena todos aquellos valores vinculados a su relación con el contexto paisajístico o urbano, el cual puede adoptar múltiples connotaciones y escalas. Una variable a distinguir serían los conceptos relativos a la naturaleza, estrato relativo al valor ecológico y natural que determinados conjuntos monumentales, en su configuración individual o su entorno, pueden presentar.

***Conceptos contextuales**

Entre las capas propuestas, aquella que tiene que ver con lo social, sería la capa que contendría todos los valores que la sociedad ha ido depositando en el conjunto monumental, aquellos que varían en grado y naturaleza a lo largo del tiempo como conceptos "rememorativos intencionados" junto a las sucesivas resignificaciones que ha ido quedando en la memoria del monumento. Aquellos valores que según Alois Riegl "...tienen el firme propósito de, en cierto modo, no permitir que ese momento se convierta nunca en pasado, de que se mantenga siempre presente y vivo en la conciencia de la posteridad". Referencia que parece aludir a la representatividad e identidad como factores que tratan de permanecer presentes junto a otros como la memoria y la percepción colectiva.

Dentro del ámbito cultural, se propone un estrato de conceptos muy relacionados con la sociedad dentro de la interdependencia de todos los grupos que componen esta nube conceptual con sutilezas de difícil diferenciación. Estos se diferencian, en cierta naturaleza, por manejar valores que definen más específicamente las costumbres que los distintos momentos sociales han ido depositando en los conjuntos monumentales. En el ámbito funcional aparecen significados que están vinculados con la distribución del espacio y su composición formal. Esta capacidad de modificación funcional le infiere gran valor puesto que en ocasiones ese concepto se traduce en una mayor capacidad enriquecedora (disponibilidad) y de desarrollo para las sucesivas adaptaciones e intervenciones.

Conceptos tectónicos

Entendiendo que en la técnica se encuentra uno de los principales motores del desarrollo y capacidad de avance de la arquitectura, este área de valores es muy significativa y representativa como grupo determinante en la historia del conjunto patrimonial. Es un área que muestra la capacidad de desarrollo arquitectónico a lo largo de la historia. Dejando en numerosas ocasiones relatos conceptuales técnicos del desarrollo arquitectónico, más allá de la individualidad específica como hecho singular de un solo conjunto monumental. Aspectos tectónicos, formales y relativos a la percepción física, que son traducidos y resignificados desde la percepción colectiva o individual [4]

ACTITUD, POSICIONAMIENTO Y MÁRGENES DE INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO

La posición del arquitecto en una intervención es determinante en la configuración del nuevo híbrido conceptual resultante. Cualquier intervención tendrá una transformación de este campo conceptual expuesto. Los márgenes de intervención del arquitecto, y por tanto su posicionamiento, dependerá en gran medida de la naturaleza y grado de los valores conceptuales propios del conjunto monumental y de su capacidad o disponibilidad para ser alterados.

Márgenes de intervención. Disponibilidad

Disponibilidad. Se traduce en la capacidad que posee el monumento para albergar nuevas percepciones y capacidades conceptuales de desarrollo en favor de una correcta y óptima intervención para el futuro. Este concepto definido en palabras de Souto de Moura, determina la capacidad que el conjunto monumental posee para su desarrollo dentro de los intersticios conceptuales que la nube preexistente permite.

".....carecen de algo que he ido descubriendo con el tiempo y que al principio de ejercer la profesión me resultaba casi imposible percibir. A ese algo yo le llamo confortabilidad, no en el sentido inglés del término confort o en el de decoración, sino entendido como capacidad o disponibilidad de los usuarios de la casa para poder experimentar diferentes situaciones en relación a la luz, al campo, a diferentes puntos de vista, al paisaje (paisaje exterior e interior) y a los cambios de color..."
SOUTO DE MOURA

Estas capacidades descritas por Souto de Moura son relativas a valores conceptuales que transgreden lo meramente material y que se desarrollan en el mundo de la percepción. Como ejemplo de intervención integrado en esta disponibilidad encontramos la intervención en el Neues Museum de David Chipperfield. Aparece la capacidad, como percepción, que el conjunto tenía para incorporar la volumetría completa del conjunto, haciéndola material. Así como la incorporación de nuevos valores conceptuales como la luz cenital o el empleo de texturas lisas y neutras como elementos diferenciadores.

En la citada Muralla Nazarí de Jiménez Torrecillas, se produce la reinterpretación del trazado volumétrico ausente. Se completa el volumen de la muralla con la incorporación de valores nuevos. Valores como un paso interior bañado de luz, una modulación constructiva contemporánea y el empleo de un material y un sistema constructivo contemporáneo. El arquitecto introduce un juego de luz interior en un paso estrecho espacial a través de la muralla, la cual queda conformada tectónicamente por un juego geométrico abstracto en su despiece. Esta intervención se integra perfectamente con el concepto de ruina que la muralla presenta actualmente en su aspecto y textura. Aprovecha la oportunidad para introducir claves e intenciones estético-artísticas compatibles con el conjunto. Añadiendo una riqueza artística al conjunto dentro de los márgenes e intersticios que el propio elemento permite y dispone lejos de una corrupción excesiva.

Otro caso en el que aparece la ruina como eje en la intervención se desarrolla en el Museo Moritzburg, en torno al cual se reinterpretan otros significados en grado y naturaleza. Se produce una actualización del conjunto, sin perder los valores previos, y aportando una imagen nueva y contemporánea integrada en su contexto urbano. Acciones físicas que persiguen la transmisión de conceptos y percepciones que se mueven en relación al conjunto inicial, dentro de su capacidad de absorción, con conceptos y acciones que se inter-relacionan y dialogan en todo momento de un modo armónico e indisoluble. [5]

Posicionamiento intelectual respecto de la preexistencia arquitectónica

La posición del arquitecto en las intervenciones sobre el patrimonio, siempre es una posición determinante por su condición intelectual en el hecho arquitectónico en el que interviene. Un posicionamiento que debe respetar el legado conceptual y físico sobre el que actúa permitiendo un correcto desarrollo y mantenimiento en el tiempo. Ha de intervenir desde un punto equilibrado, respetando todos los valores y percepciones conceptuales, enriqueciéndolos, en la medida de lo posible, y permitiendo que el nuevo conjunto continúe transportando su riqueza patrimonial.

"...Nuestro presente es el punto de encuentro entre el pasado como memoria y el futuro como proyecto: nuestras acciones y nuestras obras se originan en el pasado pero tienden hacia el futuro. Siempre nos encontramos en este punto, en el que debemos tomar las decisiones para conservar adecuadamente la memoria y a la vez diseñar un futuro satisfactorio para la sociedad..." MUÑOZ COSME.

Carencia y Transformación

En cualquier intervención sobre un conjunto patrimonial se produce una transformación, el arquitecto debe ser consciente de cuál es la demanda que la sociedad plantea respecto al conjunto arquitectónico y reconocer sus carencias para determinar el grado de intervencionismo a adoptar en ese proceso de transformación. Un exceso puede provocar la interferencia entre todos los agentes y valores que rodean a un hecho patrimonial, provocando la desconexión con un proyecto desafortunado.

"Un edificio importante del pasado se modifica debido a una determinada carencia, del tipo que fuere, que a ojos de sus herederos posee (...) Modificar un monumento provocando su metamorfosis será entender por completo su configuración, apreciar sus valores y diagnosticar sus carencias en el ámbito de una interpretación arquitectónica satisfactoria." CAPITEL, Antón.

En la intervención de la Tate Modern Gallery de Londres, de Herzog y De Meuron se aprecia como una de las principales demandas o carencias dictadas por el contexto social era la necesidad de mantener el icono urbano como hito significativo del paisaje. Además de la necesidad de ser disfrutado de una manera más pública y mayoritaria. De este modo la carencia principal demandada es cubierta junto con una óptima intervención que continua manteniendo todos los valores monumentales iniciales y enriquece el conjunto. Este enriquecimiento asegura una prolongación de la vida útil del conjunto con la consecuente conservación que trae consigo el mero hecho de seguir siendo un edificio vivo y en uso.

Transgresiones y lecturas erróneas

En ocasiones aparecen intervenciones desafortunadas con acciones que causan la pérdida y deterioro de valores en conjunto monumentales. Estas incorrecciones suelen venir provocadas por una mala lectura previa, lo que da como resultado un conjunto cuyos valores se desconectan del modo en que lo hacían. Se genera un nuevo conjunto con errores de reinterpretación y significado que en ocasiones lleva a la pérdida irreversible de aquellos elementos que precisamente hacían valioso al conjunto monumental. También se producen malas intervenciones cuando, aún habiendo hecho una lectura previa correcta, el proyecto basa su acción en un exceso intervencionista. Intervención que queda fuera de los márgenes que el conjunto permite, aportando de nuevo resultados con valores desconectados, apartados de la capacidad de absorción o disponibilidad que la nube de valores óptima mantiene tejida bajo la percepción del conjunto monumental. Como ejemplo se encuentra la intervención en la Alcazaba de Almería, que fue revisada por la UNESCO. En el informe realizado se señaló que la intervención fue incorrecta por tres motivos principales:

- El uso del acero corten para completar la volumetría, dado que distorsionaba la imagen paisajística original del conjunto por un fuerte contraste cromático.
- El uso de un material con una superficie lisa frente a la rugosidad e irregularidad del resto de los paños existentes dado que no conseguía una integración armónica correcta.
- El empleo de un material que desprende manchas de óxido, que con la proximidad al mar, aceleraría el deterioro del resto de las fábricas existentes por ser muy porosas.

Se obtiene como resultado una nube de valores nueva, que descarta los límites iniciales, y que incorpora valores nuevos y diferentes, en detrimento de los existentes. Pasan a estar desconectados por no ser consecuentes entre sí desde una lectura y reinterpretación inicial correcta. No obstante, el carácter reversible de la intervención permite su restauración, ya que los condicionantes económicos fueron los principales motivos por los que se llevó a cabo la obra con carácter de urgencia según el director. Actualmente la intervención continúa en ejecución para volver a un estado óptimo y recuperar todos sus valores patrimoniales. [6]

Actitud contemporánea / Actitud anacrónica

Una actitud contemporánea frente a una actitud anacrónica en la intervención sobre el patrimonio es siempre motivo de controversia y debate. La propia definición de anacronismo lo estipula como un error, que bien puede ser encontrado en muchas intervenciones sobre el Patrimonio.

“Anacronismo: Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y, por extensión, incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde”. Así pues, por la propia definición, se tiene una actitud anacrónica cuando al realizar una intervención arquitectónica sobre un conjunto monumental se trata de imitar hechos falseando la realidad temporal del mismo restaurando “algo como propio” fuera del tiempo que le corresponde. Es por ello que si un exceso de intervencionismo puede ser dañino en el conjunto global de un elemento patrimonial, como se ha analizado, también lo puede ser tratar de imitar estilos o elementos de otro tiempo que no pertenecen a la época actual en la que se interviene. “Por ello el añadido será tanto peor cuanto más se aproxime a la reconstrucción, y la reconstrucción será tanto más aceptable cuanto más se aleje de la adición y tienda a constituir una unidad nueva sobre la antigua.” CESARE, Brandi.

La copia se aleja de la verdad del monumento. Cuando se realiza una reconstrucción imitando la unidad antigua se está realizando una interpretación falsa de la realidad, todos sus valores destacables se sumergen dentro de una confusión donde los límites y las relaciones previas se falsean, generando un híbrido con menos valor que el conjunto monumental previo. Su lectura histórica se corrompe y se introducen mentiras que llevan al engaño y a la pérdida de la memoria real del legado que transporta. “No es ya la copia la que amenaza la autenticidad de lo original con su búsqueda de la semejanza, sino el fantasma o el doble el que tiende a sustituir a aquella materialidad.” HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel.

Cualquier intervención es contemporánea. Atendiendo a su propia definición; “Contemporáneo: 1. adj. Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa. 2. adj. Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive”. Cualquier intervención arquitectónica que se realice sobre un conjunto monumental, por el mero hecho de realizarse en el presente, ya es contemporánea por pertenecer a su tiempo. No puede escapar de propia naturaleza y por lo tanto demanda responder al tiempo al que pertenece para seguir con la continuidad de la verdad que hay depositada en cualquier conjunto arquitectónico. Por tanto, para preservar la autenticidad de un objeto que se encuentra en continua transformación desde su origen, es necesario que todas las intervenciones que se realicen sobre él sean contemporáneas en estilo y respondan a su tiempo, pues es una condición indispensable para mantener el legado que transporta.

En la intervención del parque arqueológico del Molinete, se puede apreciar un claro empleo de la arquitectura contemporánea al servicio del mantenimiento de un elemento patrimonial, que además de ayudar a conservar y disfrutar del yacimiento arqueológico realiza una función urbana de integración en una zona desestructurada desde el punto de vista urbano. Una intervención con un lenguaje actual que atiende a unas carencias determinadas y demandadas desde distintos puntos de vista como son el social, el urbano, el cultural, etc...

Conclusiones

En relación al primero de los dos temas tratados, el estudio conceptual del elemento arquitectónico, se puede concluir:

- Cualquier intervención se realiza sobre un hecho físico, el cual posee una serie de valores conceptuales y significados adquiridos a lo largo de su existencia.
- Estos valores parecen estar situados en una nube conceptual acumuladora y variable con diferentes naturalezas y grados.
- Estas áreas fluctúan y están interrelacionadas, de un modo insoluble, y con unos límites muy difíciles de delimitar.

En relación a la actitud, posicionamiento y márgenes de intervención sobre el patrimonio, se destacan las siguientes ideas:

- Los márgenes de intervención del arquitecto, y su papel como transformador, será variable en relación a la naturaleza y grado de importancia de los significados conceptuales existentes. Su intervención, por tanto, dependerá en gran medida de la disponibilidad que la citada nube conceptual previa presente.
- La intervención ha de situarse en un punto de equilibrio en el que se ha de respetar todo el legado de valores depositado en el tiempo permitiendo generar un mayor enriquecimiento. Interpretando correctamente cuales son sus carencias para una conservación y desarrollos óptimos.

- Cualquier intervención sobre el Patrimonio es siempre contemporánea y por tanto debe responder a un lenguaje consecuente y lógico de su tiempo y de su cultura. Se deben de evitar anacronismos y copias que puedan falsear la verdad del conjunto monumental.

Los dos temas tratados son un aporte dentro del proceso complejo que supone la intervención arquitectónica en el Patrimonio. No obstante, se plantea un camino abierto, en la misma línea investigadora, relativo al estudio pormenorizado de las metodologías y estrategias del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio, dejando como trazas iniciales previas los análisis preliminares conceptuales tratados. [7]

Notas:

¹ BERGSON, Henri: "Materia y memoria". Buenos Aires: Ed. Cactus, 2006. 288pp.

² HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel: "Autenticidad y Monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión". Madrid: Abada Editores, 2013. pag 8.

³ BENJAMÍN, Walter: "La obra de arte en la época de su reproducción mecánica". Madrid: Casimiro, 2010. pag 12.

⁴ BRANDI, Cesare: "Teoría de la Restauración". Madrid: Ed. Alianza, 1999.

⁵ HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel: "Autenticidad y Monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión". Madrid: Abada Editores, 2013. pag 11.

⁶ RIEGL, Alois. "El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen". Madrid: Visor, 1987.

⁷ RIEGL, Alois. "El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen". Madrid: Visor, 1987.

⁸ Estudio gráfico conceptual previo. Como ejemplos de verificación, y gracias a su gran especificidad, se muestra a continuación el área de influencia que podría determinar un conjunto arquitectónico como El Tanque de AMP y los Baños árabes de Baza, en su estado previo, dejando la verificación para un segundo momento, a realizar dentro de la misma malla de conceptos, para permitir ver de un modo gráfico la admisibilidad y los intersticios que podría albergar la citada intervención.

⁹ GÜELL, Xavier. "Conversaciones con Eduardo Souto De Moura". 27 noviembre, 2010. 2008. En: "Proyectando Leyendo. Apuntes de Proyectos 1". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. (Disponible en <http://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/11/27/conversaciones-con-eduardo-souto-de-moura-xavier-guell>. Consultado el 1 de Septiembre de 2014).

¹⁰ MUÑOZ COSME, Alfonso. Artículo. "Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica." En: Revista. Patrimonio cultural de España. IPCE nº1. "Conservar o destruir: La Ley de Memoria Histórica". pag 83-101. [soporte digital]. Ed. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. 2009. (Disponible en http://eu.www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf. Consultado el 1 de Septiembre de 2014)

¹¹ CAPITEL, Antón: "Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración". Madrid: Alianza, 2009. 272p

¹² CARRASCOSA, Miguel J. Presidente del Centro UNESO de Andalucía. "Informe del centro UNESCO de Andalucía sobre la Restauración de la muralla del Barranco de la Hoya en Almería". Granada. Centro UNESCO de Andalucía. Marzo 2011. (Disponible en <http://www.unescoandalucia.org/descargas/Vocalias/DifusionDefensadelPatrimonio/InformesPatrimonio/2010InformesobreRestauraciondeLaMuralladelbarrancodelaHoyaAlmeria.pdf>. Consultado el 1 de Septiembre de 2014).

¹³ Definición de Anacronismo según la RAE. "Diccionario de la lengua española". 22ª Edición. 2012. versión electrónica. (Disponible en <http://lema.rae.es/drae/val=anacronismo>, consultado el 1 de Septiembre de 2014)

¹⁴ BRANDI, Cesare: "Teoría de la Restauración". Madrid: Ed. Alianza, 1999.

¹⁵ HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel: "Autenticidad y Monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión". Madrid: Abada Editores, 2013. pag 12.

¹⁶ Definición de Contemporáneo según la RAE. "Diccionario de la lengua española". 22ª Edición. 2012. versión electrónica. (Disponible en <http://lema.rae.es/drae/val=contemporaneo>, consultado el 1 de Septiembre de 2014)

¹⁷ Verificaciones gráficas. Las conclusiones relativas al hecho del estilo de intervención o el grado de intervencionismo es siempre susceptible de réplica o debate, dado que el grado de subjetividad en la calificación de un excesivo intervencionismo es muy elevado. Es por ello que se argumenta que es óptimo mantener una actitud de actuación contemporánea, siempre desde el respeto a los valores y significados históricos que cualquier conjunto monumental pueda presentar. De tal modo se exponen dos gráficos que solapan ambos temas tratados, el estado conceptual previo y el elemento transformado, con dos intervenciones singulares recogidas. Los gráficos pretenden verificar el momento previo y la intervención, solapando ambas estados conceptuales y así poder examinar las posibles desviaciones y alteraciones conceptuales producidas.

En el caso de la intervención en el Tanque se observa que los valores que más se han enriquecido son los relativos al área social y al área cultural, dado que el nuevo uso se asocia a estos conceptos en mayor grado. En la intervención de los Baños Árabes, sin embargo, las áreas más enriquecidas son las que tienen que ver con su percepción física y sus valores estéticos, los cuales, gracias a la intervención, han sido puestos en valor y pueden ser disfrutados de una manera adecuada. En ambos casos, en la gráfica se puede observar cómo no se produce ningún detrimento de los valores conceptuales preexistentes, lo que lleva a la conclusión de que las intervenciones han sido óptimas. Intervenciones que mantienen sus valores conceptuales y aumentándolos en su caso.

Bibliografía:

BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproducción mecánica. Ed Casimiro Libros, Madrid 2010.

BERGSON, Henri. Materia y memoria. Ed Cactus, 2006.

BRANDI, Cesare. Teoría de la restauración. Alianza, Madrid, 1999.

CASIELLO, Stela (a cargo de). La cultura del restauro. Ed Essegi, 1997.

CESCHI, Carlo. Teoria e storia del restauro. Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970.

HEIDEGGER, Martin. Caminos del bosque. Alianza Editorial, 1995.

LOWENTHAL, D. El pasado es un país extraño. Ed Akal, 1998.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid, Alianza Forma, 1988.

RUSKIN, John. Las siete lámparas de la arquitectura. México. Ediciones Coyoacán, 2009.

RIEGL, ALOIS. El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen. Visor, Madrid, 1987.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. Autenticidad y Monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión. Abada Editores, Madrid 2013.

GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ, Jacobo. Estrategias operativas en el proyecto arquitectónico. Procesos, herramientas y protocolos. Tesis Dr. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. UPM. Madrid 2010

MUÑOZ COSME, Alfonso. Artículo. "Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica." En: Revista. Patrimonio cultural de España. IPCE nº1. "Conservar o destruir: La Ley de Memoria Histórica". pag 83-101. [soporte digital]. Ed. Secretaría General Técnica_Ministerio de Cultura.2009. (Disponible en http://eu.www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf. Consultado el 1 de Septiembre de 2014)

GÜELL, Xavier. Conversaciones con Eduardo Souto De Moura . 27 noviembre, 2010 .2008. En: Proyectando Leyendo. Apuntes de Proyectos 1.Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. (Disponible en <http://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/11/27/conversaciones-con-eduardo-souto-de-moura-xavier-guell>. Consultado el 1 de Septiembre de 2014).

Pies de foto:

[1] Mapa Collage de intervenciones contemporáneas sobre el patrimonio. Imágenes: 1,12. Restauración del paraje de Tudela-Culip (Club Med),Parque Natural de Cap de Creus, Girona. Martí Franch Batllori (EMF Estudi Martí Franch), Ton Ardèvol Fernández (JT Ardèvol i Associats S.L.). 2. Baños Árabes de la Marzuela de Baza, Granada. Francisco Ibáñez , Ibáñez arquitectos. 3. Restauración Muralla Nazarí, Granada. Antonio Jiménez Torrecillas. 4. Rehabilitación "El Tanque",Tenerife. AMP arquitectos. 5. TATE Modern, London, UK. Herzog & de Meuron. 6. Rehabilitación y adecuación de edificio para museo del agua , Palencia. MID Estudio. 7. Museo Moritzburg, Halle, Alemania. Nieto y Soberano arquitectos. 8. The Selexyz Dominicanen, Maastricht, Holanda. Merks+Girod Arquitectos. 9. Neues Museum, Berlin Alemania. David Chipperfield Architects. 10. Consolidación temporal Barranco de la Hoya, Almería. 11. Cubierta para el parque arqueológico de El Molinete, Cartagena. Amann-Canovas-Maruri arquitectos.

- Imagen 1. Autor: Esteve Bosch . Procedencia: www.emf.cat . Fecha : Julio 2012.

- Imagen 2. Autor: Francisco Ibáñez arquitectos. Procedencia: revista conarquitectura, nº30. Abril 2009.

- Imagen 3. Autor: Pablo Aguilar Gil. Procedencia: fotografía propia. Fecha: Julio 2010.

- Imagen 4. Autor: Menis arquitectos. Procedencia: TC Cuadernos 81/82 , 2008. (menis.es)

- Imagen 5. Autor: two wings. Procedencia: wikimedia.org . Fecha: Agosto 2006.

- Imagen 6. Autor: Helena Velez . Procedencia: midestudio.com . Fecha: 2010.

- Imagen 7. Autor: NietoySobejano arquitectos . Procedencia: nietoysovejano.com. Fecha: Febrero 2008.

- Imagen 8. Autor: Merks+Girod . Procedencia: merks-girod.nl . Fecha: 2007.

- Imagen 9. Autor: El Croquis . Procedencia: revista El Croquis 150 David Chipperfield 2006-2010 .2010.

- Imagen 10. Autor: sin especificar. Procedencia: amigosdelaalcazaba.com. Fecha: 2011.

- Imagen 11. Autor: David Frutos . Procedencia: metalocus.es . Fecha: Mayo 2012.

- Imagen 12. Autor: Pau Ardèvol . Procedencia: www.emf.cat . Fecha : Julio 2012.

[2] Estratos e intersticios del desarrollo conceptual en conjuntos monumentales. Configuración y percepción indisoluble de valores intangibles arquitectónicos. Autor: Pablo Aguilar Gil . Procedencia: realización propia.

[3] Relaciones conceptuales entre los diferentes estratos propuestos. Diagrama de estudio y análisis aplicable a los diferentes conjuntos patrimoniales de actuación. Autor: Pablo Aguilar Gil . Procedencia: realización propia.

[4] Cuadro de análisis previos de nube de conceptos en conjuntos patrimoniales. Autor: Pablo Aguilar Gil. Procedencia: realización propia.

[5] Análisis conceptual reducido en el momento previo y posterior a su intervención arquitectónica. Autor: Pablo Aguilar Gil. Procedencia: realización propia.

[6] Análisis conceptual reducido intervención en Alcazaba, Barranco de la Hoya. Almería. Autor: Pablo Aguilar Gil. Procedencia: realización propia.

[7] Cuadro de superposición y verificación del resultado conceptual de la intervención arquitectónica. Autor: Pablo Aguilar Gil. Procedencia: realización propia.



[1]

ESTRATOS CONCEPTUALES

NUBE, PERCEPCIÓN Y ESPACIOS INTERSTICIALES

PERCEPCIÓN DETERMINACIÓN DEL VALOR CONCEPTUAL PATRIMONIAL ALTERACIONES CONCEPTUALES EN EL PROYECTO SOBRE EL PATRIMONIO

PAISAJE TERRITORIO URBANO CIUDAD ESCALA NATURAL METRÓPOLI LANDSCAPE RURAL ICONO

ANTIGUO AURA MEMORIA CONSTRUIDA NOSTALGIA HUELLA RUINA SEDIMENTOS ORIGEN HISTÓRICO HECHOS RELEVANTES

DATACIÓN DURACIÓN PERCEPCIÓN HISTÓRICA INTERVENCIÓN ENCUENTROS PAPEL HISTÓRICO FECHAS HITOS DOCUMENTO

ESTÉTICOS ESTILOS ABSTRACCIÓN INTENCIONES POÉTICAS CORRIENTES ARTÍSTICAS INTENCIONES AUTOR IDEAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES

FACTOR CASUAL CROMATISMO PERCEPCIÓN FÍSICA TEXTURAS MATERIALIDAD TEMPERATURA VACÍO EROSIÓN

CONSERVACIÓN LUZ MASAS TACTO VOLUMENES SOCIAL MEMORIA COLECTIVA REPRESENTATIVIDAD IDENTIDAD

GRUPO COLECTIVO TURISMO ESPACIO PÚBLICO CONGREGACIÓN AGENTES SOCIALES PERCEPCIÓN OCIO CULTURAL

DIDACTICO VALOR ESPIRITUAL EXPLOTACIÓN TESTIMONIO SIGNIFICADOS COMERCIAL FUNCIONAL MILITAR

FUNERARIO RESIDENCIAL COMERCIAL CULTURAL INDUSTRIAL RELIGIOSO AGRARIO REINTERPRETACIONES MODIFICACIONES RESIGNIFICADOS

TECTÓNICO MATERIALES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODELO AGENTES CONSTRUCTIVOS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS MEDIOS

AUXILIARES MODOS CONSTRUCTIVOS MODELOS MÁQUINAS FORMAL SISTEMAS ABSTRACTOS TRAZADOS

GEOMETRÍA METODOLOGÍAS FORMALES SINGULARIDAD IDEAS CONCEPTO ORIGEN AUTOR IDEAS ADQUIRIDAS

IMAGEN MENTAL METÁFORAS SIMBOLISMO PERCEPCIÓN GLOBAL NATURALES RESERVAS ECOLÓGICO ENDÉMICO

PROTECCIÓN NATURAL PARQUE SOSTENIBILIDAD ECOSISTEMAS SINGULARIDAD MEDIO AMBIENTE OTROS

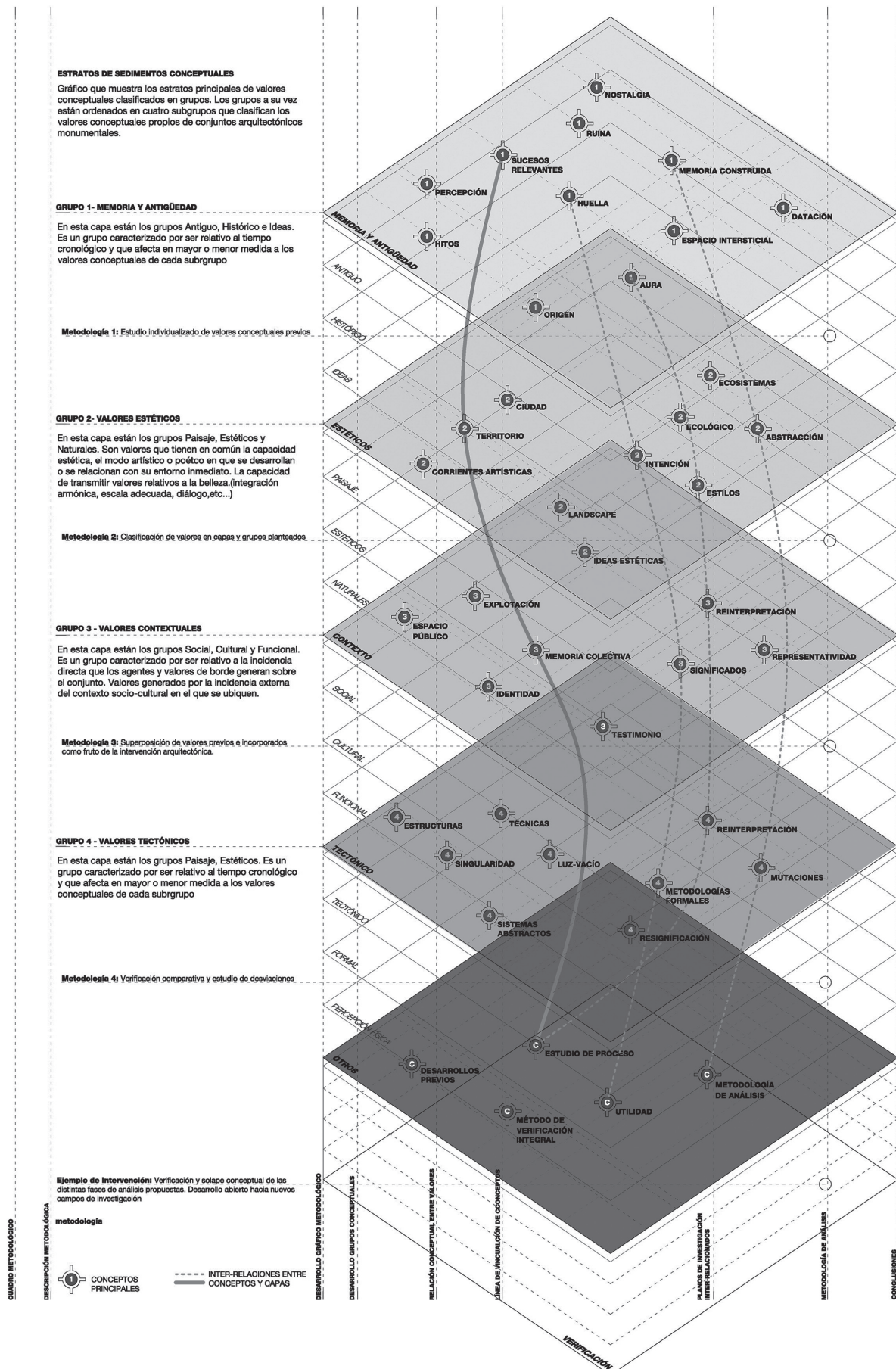
TRANSFORMACIÓN CAMBIO DE USO COMPUESTO HÍBRIDO MUTACIÓN RESIGNIFICACIÓN MODIFICACIONES REINTERPRETACIÓN

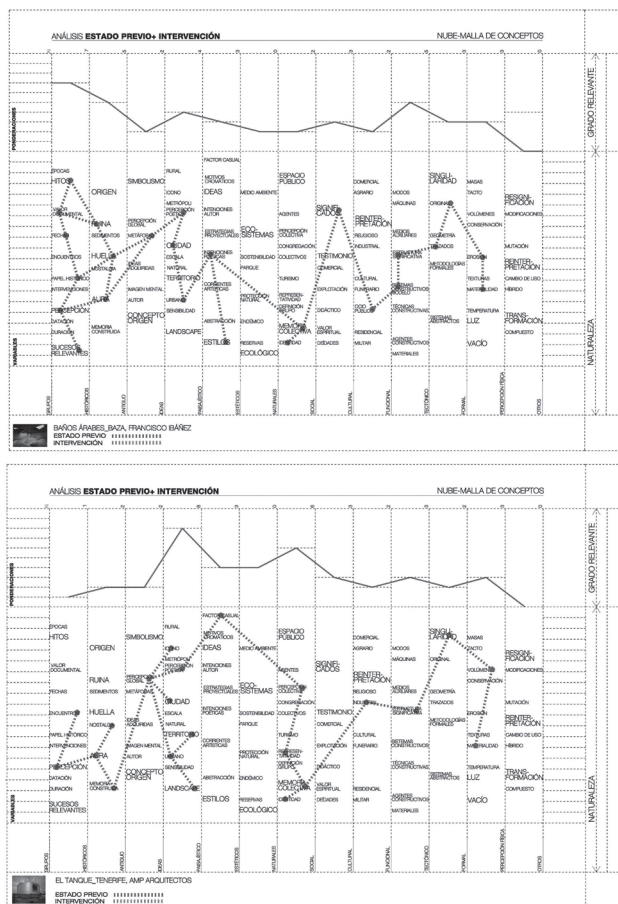
DETERMINACIÓN DE CARENCIA Y OPORTUNIDAD DEMANDA DE INTERVENCIÓN CONCEPTO DE DISPONIBILIDAD

EL PROYECTO SOBRE EL PATRIMONIO COMO HERRAMIENTA RECODIFICADORA CONCEPTO DE TRANSFORMACIÓN

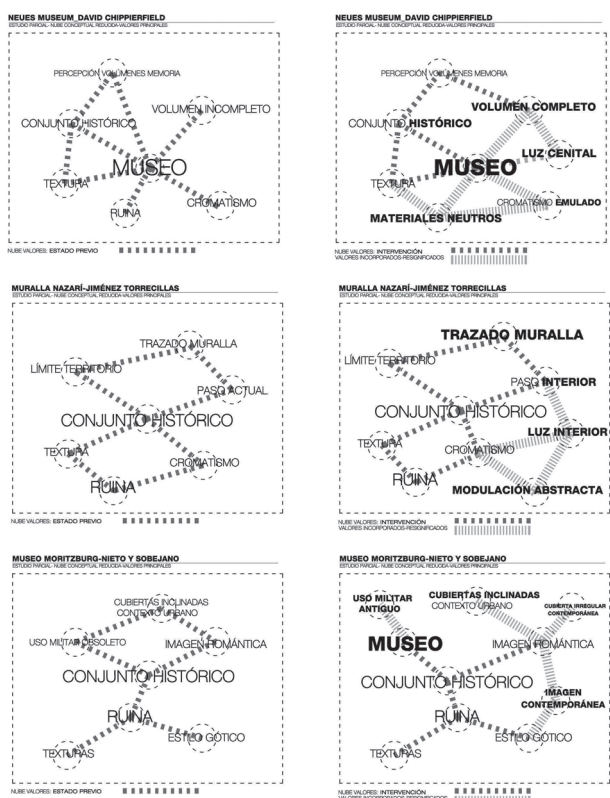
CONEXIONES E INTERFERENCIAS CONCEPTUALES ENTRE PROYECTO Y PREEXISTENCIA EL VACÍO CONTINUO COMO VALOR PATRIMONIAL

[2]

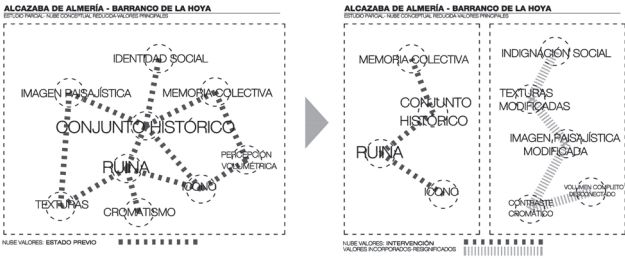




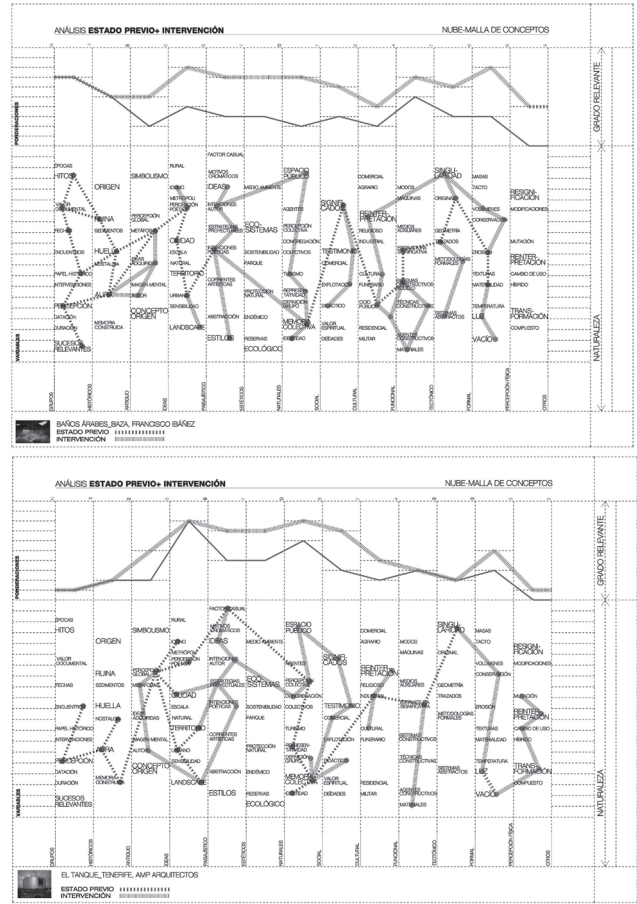
[4]



[5]



[6]



[7]